

2008



M



P



Szanowni Państwo,

nawet pobieżne przewertowanie kolejnych rocznych raportów Muzeum Historii Polski wymaga coraz więcej czasu. Nasza instytucja rozwija się i może pochwalić się coraz większą liczbą zrealizowanych przedsięwzięć wystawienniczych, edukacyjnych i promocyjnych. W 2008 roku bez wątpienia najważniejszym wydarzeniem była wystawa „Dwudziestolecie. Oblicza nowoczesności” zorganizowana na Zamku Królewskim w Warszawie, która stała się wizytówką naszego Muzeum. Rozmiar ekspozycji jak i jej przekrojowy charakter były ogromnym wyzwaniem, ale i szansą na unaocznienie zwiedzającym tego, jak Muzeum będzie funkcjonować w przyszłości. Nasza wystawa spotkała się ze znakomitym odbiorem i otrzymała na ogół bardzo pozytywne recenzje. Zarówno pochwały jak i uwagi krytyczne będą ważnymi wskazówkami do dalszej pracy. Najważniejszy jest dla nas jednak fakt, że ekspozycja spotkała się z masowym zainteresowaniem publiczności. To przed nią zdaliśmy najtrudniejszy egzamin.

Nie tylko o tej wystawie było głośno, szerokim zainteresowaniem cieszył się nasz Piknik Historyczny i Przystanek Niepodległość. Z raportu firmy monitorującej media wynika, że tematyka Muzeum Historii Polski pojawiła się w ponad 1 000 publikacjach. To trzy razy więcej niż w 2007 roku!

Wchodzimy w rok 2009. Najważniejszym wyzwaniem będzie dla nas przeprowadzenie konkursu architektonicznego na siedzibę stałą Muzeum Historii Polski i uruchomienie tej inwestycji. Liczymy na Państwa wsparcie. Mamy nadzieję, że nam go nie zabraknie.

Robert Kostro
Dyrektor Muzeum Historii Polski



Muzeum Historii Polski

Muzeum Historii Polski jest narodową instytucją kultury, utworzoną w 2006 roku. Jego zadaniem jest promocja wiedzy o historii Polski, gromadzenie zbiorów z nią związanych oraz organizacja projektów edukacyjnych. Muzeum pracuje obecnie nad projektem swej siedziby w Warszawie, która pomieści przyszłą ekspozycję stałą.



Edukacja i popularyzacja

Muzeum jest autorem projektów edukacyjnych, skierowanych głównie do młodzieży. Są to m.in. konkursy historyczne dla uczniów oraz warsztaty i materiały dydaktyczne dla nauczycieli. Poza tym organizujemy duże wydarzenia plenerowe, podczas których zabawa przeplata się ze zdobywaniem wiedzy. Kiedy nasza stała ekspozycja zagości w docelowej siedzibie, będziemy oferować zajęcia edukacyjne i zapraszać grupy szkolne.



Działalność badawcza

Celem działalności badawczej Muzeum jest stymulowanie debaty i wielodyscyplinarnych badań nad dziejami Polski. W praktyce oznacza to inicjowanie przekrojowych projektów badawczych, realizowanych w porozumieniu z instytutami naukowymi i uniwersytetami w Polsce i zagranicą. Ponadto utworzyliśmy portal historyczny www.polishhistory.pl, który jest wartościową pomocą w pracy akademickiej i dydaktycznej. ■

Ekspozycja

Stala ekspozycja Muzeum obejmie powierzchnię ok. 10 tys. m². Ukaże wiele ważnych aspektów historii Polski: z punktu widzenia polityki, kultury i nauk społecznych. Będzie miała charakter multimedialny i interaktywny, na której goście Muzeum poczują smak życia w Polsce w różnych epokach.

DWUDZIESTOLECIE OBLICZA NOWOCZESNOŚCI



Pierwsza przekrojowa wystawa na temat Drugiej Rzeczypospolitej:
**Dwudziestolecie.
Oblicza nowoczesności**
(11.11.2008 – 01.03.2009)

Wąsaty Marszałek, eleganckie damy w wytwornych strojach, sportowcy sięgający po laury, wybitni pisarze i osiągnięcia techniki lotniczej. Gdynia i COP, Bodo i Ordonka, Tuwim i Witkacy. Ale także powojenna ruina państwa polskiego, bieda, kryzys... To wszystko, i o wiele więcej można było zobaczyć, posłuchać i niemal dotknąć na niecodziennej wystawie: „Dwudziestolecie. Oblicza nowoczesności”, którą zorganizowało Muzeum Historii Polski we współpracy z Zamkiem Królewskim w Warszawie.

Uroczysty wernisaż wystawy odbył się 11 listopada z udziałem m.in. prezydenta RP Lecha Kaczyńskiego i ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego. Prezydent przyjął honorowy patronat nad naszą wystawą.

Muzealna opowieść rozpoczynała się od trudnych lat 1918–1921, kiedy kształtowały się granice państwa polskiego i jego ustroj. W atrakcyjny sposób – dzięki zastosowaniu technik multimedialnych – dowiedzieć się można było więcej o **życiu politycznym i społecznym II RP**. Na wystawie prezentowaliśmy zdjęcia, kroniki Polskiej Agencji Telegraficznej. Zwiedzający mogli przysłuchiwać się debacie sejmowej.

Wystawa wprowadzała widza w czas dzieciństwa. W jednej z sal pokazywaliśmy **przedwojenne zabawki i bohaterów literatury**. Kto chciał mógł posmakować życia kulturalnego

epoki i wejść do kawiarni literackiej, poznać gwiazdy kina, kabaretu, teatru oraz wybranych artystów dwudziestolecia.



W sali poświęconej sztuce znakomite abstrakcje Władysława Strzemińskiego sąsiadowały z grafikami Zofii Stryjeńskiej. Ważną część ekspozycji stanowiły eksponaty poświęcone **kulturze materialnej dwudziestolecia**. Przypomnieliśmy wielkie inwestycje dwudziestolecia: Gdynię i COP

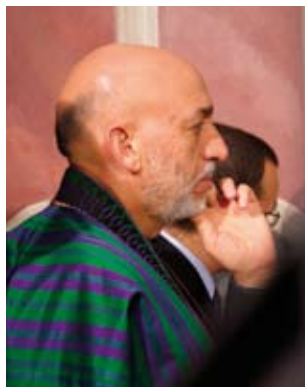
Na wystawie było też to, co najbliższe ciału – ubranie, znakomita i nie pokazywana dotąd **kolekcja strojów ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu**.

Epilogiem wystawy był **tragiczny rok 1939**: mobilizacja, przygotowania do wojny, pożar Zamku – symboliczny koniec „starożytności”.

Przez cały okres trwania ekspozycji, jej **kuratorki Monika Matwiejczuk i Anna Kosińska w wybrane dni oprowadzały po salach wystawowych** grupy muzealników, historyków sztuki i studentów, ale także osoby szczególnie zainteresowane tematyką jak i sama wystawą. Muzeum Historii Polski wraz z Zamkiem Królewskim w Warszawie organizowało też tzw. **Dni Atrakcji**. Ich celem było przybliżenie tematów prezentowanych na wystawie i dobra, pouczająca zabawa. Dodatkowo w roku 2008 przeprowadzono **kilka wykładów naukowych** o tematyce II Rzeczypospolitej oraz **lekcji muzealnych** dla szkół podstawowych i gimnazjalnych.

Powstała także **specjalna strona internetowa** poświęcona wystawie: www.dwudziestolecie.muzhp.pl, wydano również **katalog o dwudziestolecu międzywojennym** zilustrowany fotografiami wybranych eksponatów zamieszczonych na ekspozycji.

Wystawa oraz atrakcje z nią związane cieszyły się ogromną popularnością, a całe wydarzenie odniosło niebywały sukces. Jedną z największych w Warszawie wystaw ostatnich lat **zgrupowała do 31 grudnia ok. 20 tys. zwiedzających**. Ekspozycja doczekała się **ponad 200 omówień**, prezentacji, recenzji w prasie, radiu, telewizji oraz w Internecie. ■



DZIENNIK
POLSKI

Historia

Niedzielny Dzień Atrakcji na Zamku Królewskim



Chłopcy niepodległe



RZECZPOSPOLITA

ZAMEK KRÓLEWSKI

Nowoczesne 20-lecie



Mikołaj i miś



ŻYCIE WARSZAWY



Wolni i nowoczesni



Złota i czarna legenda niepodległej Polski



gazeta
WYBORCZA

media



Katalog wystawy „Dwudziestolecie. Oblicza nowoczesności”

W 2008 roku Muzeum Historii Polski wydało katalog towarzyszący pierwszej przekrojowej wystawie o Drugiej Rzeczypospolitej „Dwudziestolecie. Oblicza nowoczesności”.

Na prawie 200 stronach w przystępnym języku zostały przedstawione najważniejsze aspekty dziejów tego okresu. Publikacja ma siedem rozdziałów: „We własnym państwie. Życie polityczne II RP”, „Gospodarka. Między rynkiem a państwem”, „Rzeczpospolita wielu narodów”, „Muzy między wojnami”, „Sztuka dwudziestolecia międzywojennego”, „W rytmie epoki” oraz „Sport w II Rzeczypospolitej”.

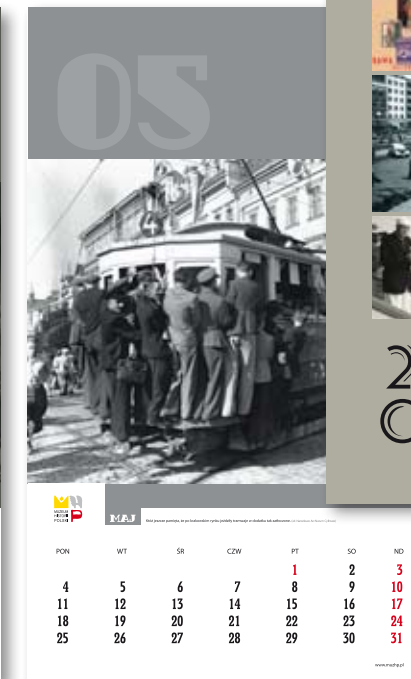
Dodatkowo publikacja zawiera streszczenia i podpisy pod zdjęciami w języku angielskim. Katalog wydany został w 1 500 egzemplarzach.



Kalendarz „Ikony Dwudziestolecia Międzywojennego”

Muzeum Historii Polski zorganizowało internetowy plebiscyt na czołowe ikony 20-lecia międzywojennego. Wśród 90. ikon zaproponowanych przez MHP internauci wybrali te, które ich zdaniem były najważniejsze, a MHP stworzyło z nich swego rodzaju „kalendarz dwudziestolecia międzywojennego”.

Na dwunastu stronach (miesiącach) można zobaczyć np. uruchomienie pierwszej polskiej rozgłośni radiowej, Koziołka Matołka idącego „na wakacje” czy będącego na urlopie w Juracie Prezydenta Mościckiego. Ale nie zapomniano również o mobilizacji naszej armii czy też o naszych pierwszokach. To wszystko i wiele więcej znalazło się na stronach naszego kalendarza.



II Piknik Historyczny

7 czerwca 2008 roku w stołecznym parku im. Rydza-Śmigłego odbył się II Piknik Historyczny będący jednocześnie Świętem Muzeum Historii Polski. Odwiedziło go kilkanaście tysięcy osób, gdyż atrakcji, jak co roku, nie zabrakło.

Multimedialny namiot Muzeum Historii Polski

Wybrane kadry z historii lotnictwa II RP, multimedialne symulatory lotów polskimi przedwojennymi samolotami, zrekonstruowanymi w 3D, animacja trójwymiarowa: prezentacja zabytkowych samolotów oraz naturalnej wielkości replikę samolotu Bleriot XI i wiele, wiele więcej można było zobaczyć w namiocie MHP. I jak co roku namiot ten przyciągnął tysiące zwiedzających oraz tych, którzy chcieli dowiedzieć się więcej o Drugiej Rzeczypospolitej.

Turniej piłki nożnej o mistrzostwo II RP

Podczas Pikniku MHP przygotowało nie tylko coś dla ducha, ale i dla ciała: rozgrywki czwórek piłkarskich, które stanęły do sportowej rywalizacji w barwach drużyn okresu międzywojnia (m.in. Pogoń Lwów, Legia Warszawa, Wisła Kraków, Warta Poznań). Kluby międzywojenne były ważnymi instytucjami społecznymi, współtworzonymi przez pokolenie naszych dziadków. W turnieju przypomniano 16 drużyn międzywojennych, z których 14 zajęło czołowe miejsca w lidze w 1928 r. Do tego grona dołączono dwie drużyny (AKS Chorzów i Garbarnię Kraków), które – co prawda w 1928 r. nie grały na poziomie I ligi – ale miały na koncie tytuły wicemistrza i mistrza



Polski, zdobyte w okresie międzywojennym. Stworzono również specjalną stronę internetową: www.pilka2rp.muzhp.pl.

Gra edukacyjna „Odkryj II Rzeczpospolitą”

Gra obejmowała cały teren Pikniku, gdzie rozmieszczonych zostało 8 punktów, a każdy z nich odpowiadał jednemu regionowi II Rzeczypospolitej. W punktach tych można było przeczytać kalendarium historyczne, położenie danego regionu na mapie II RP oraz informacje o tym, jak przebiegały na danym terenie walki o granice Polski. Na każdym z punktów czekały również na uczestników zadania związane z historią i kulturą tego obszaru Rzeczypospolitej. Podczas trwania Pikniku w grze wzięło udział niemal 3 tys. osób!

Prezentacja muzeów i instytucji kultury

W pikniku wzięło udział blisko 50 muzeów i instytucji kultury z całej Polski. Prezentowały głównie ofertę edukacyjną, niektóre przygotowały zajęcia dla dzieci, czy szczególne propozycje dla dorosłych np.: warsztaty czerpania papieru (Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju) czy też wykonywania ludowych wycinanek żydowskich (Muzeum Etnograficzne w Warszawie).

Plenerowe Kino TVP Historia – całodzienny pokaz filmów oraz koncerty

Podczas całodziennego pleneru wyświetlano również filmy historyczne, m.in. „Józef Piłsudski”, reż. R. Ordyński, 1935; „Zamach majowy”, reż. Z. Kowalewski, 2007 oraz „Poła Negri. Życie jest marzeniem”, reż. M. Kotowski, 2007.

Natomiast dla miłośników muzyki tamtej epoki zorganizowano koncert Joanny Słowińskiej pt. „Zatrzymam czas...”. Artystka wykonywała piosenki kabaretów literackich i estrady 20-lecia międzywojennego, polskie pieśni ludowe, cygańskie i rosyjskie romanse. I tutaj także, jak i we wszystkich punktach Pikniku kłębiły się tłumy zaciekawionych warszawiaków. Ogromnym powodzeniem cieszył się również koncert zespołu Kroke – world music, prezentujący harmonie klezmerskie, wielokulturowe brzmienia i tradycje muzyczne narodów, które zamieszkiwały przedwojenną Polskę.



DZIENNIK POLSKA

Piknik historyczny w parku na Powiślu
Przedwojenna stolica w parku Rydza-Śmigłego

Ahnikami parku przeszczepili się w sobotę cwaniki z Powiśla i Woli oraz damy z dobrych domów Żoliborza

W niedzielę 7 czerwca w parku im. Rydza-Śmigłego w Warszawie odbył się II Piknik historyczny. W programie znalazły się m.in. gry w przeszłość, konkursy i wystawy.



metro

Wehikuł czasu

W sobotę cofnięcie się w czasie. II Piknik Historyczny przemieścił nas w dwudziestolecie międzywojenne. Wszędzie czuć było ducha tamtych lat.

Wszystko zaczęło się w godz. 11 w parku im. Rydza-Śmigłego w Warszawie. Wówczas wystartowała gra przetrwania „Odkryj II Rzeczpospolitą”.

Gra w przeszłość



W niedzielę 7 czerwca w parku im. Rydza-Śmigłego w Warszawie odbył się II Piknik historyczny. W programie znalazły się m.in. gry w przeszłość, konkursy i wystawy.

Podróż po II Rzeczpospolitej



ZABYTKI HERITAGE



III PRZYSTANEK NIEPODLEGŁOŚĆ

III Przystanek Niepodległość

11 listopada 2008 roku Muzeum Historii Polski po raz trzeci przygotowało wielką imprezę miejską na placu przed kościołem św. Anny pod nazwą „III Przystanek Niepodległość” łączącą radosną zabawę z popularyzacją historii. „Przystanek” został przygotowany specjalnie na 90. rocznicę odzyskania niepodległości. Wydarzenie to spotkało się z ogromnym zainteresowaniem – zgromadziło blisko 30 tysięcy warszawiaków.

Gra miejska „Tajemnica brylantu. Wyprawa w międzywojenną Warszawę”

Fabula gry została osnuta na autentycznych wydarzeniach, jakie miały miejsce w przedwojennej Warszawie – kradzieży brylantu hrabiny Kaweckiej. Warszawiacy biorący udział w grze mieli za zadanie wcielić się w rolę oficera śledczego i odnaleźć sprawcę. Rolę przewodnika po Warszawie pełniła okolicznościowa „Jednodniówka”. Podczas wędrowki po Warszawie w poszukiwaniu skradzionego brylantu, gracze mieli także za zadanie skompletować litery do hasła, a następnie rozszyfrować je. Zwycięzcy zostali nagrodzeni.

Gra cieszyła się ogromnym powodzeniem, brały w niej udział nie tylko pojedyncze osoby, ale i całe rodziny. Ogółem w grze wzięło udział niemal 3 tys. osób.

Jednodniówka to gazeta wydana specjalnie na III Przystanek Niepodległość. Pismo, stylizowane na gazety z lat dwudziestych i trzydziestych ubiegłego wieku było bezpłatnie rozdawane we wszystkich punktach, w których odbywały się imprezy organizowane przez MHP oraz na głównych ulicach i placach Warszawy, a także w zabytkowych tramwajach. Była ona niejako przewodnikiem i swego rodzaju „ściągą” po Grze



miejskiej. Dodatkowo można było przeczytać o II RP oraz zapoznać się z pełnym programem imprezy.

Przejażdżka zabytkowym tramwajem – to już tradycja Przystanków Niepodległość. Jak co roku tysiące warszawiaków przejechało się zabytkowymi wozami przez ulice Warszawy. I mimo tego, że trzy tramwaje kursowały od godziny 11:00 do 19:00 chętnych było więcej niż miejsc.

Prezentacja zabytkowych pojazdów z okresu II RP

Tuż przy kościele św. Anny Muzeum Historii Polski wraz z Muzeum Motoryzacji i Techniki w Otrębusach ustawiło niecodzienną ekspozycję samochodów dwudziestolecia międzywojennego. Ekspozycja ta cieszyła nie tylko najmłodszych, którzy mogli dotknąć czy wsiąść do tych wspaniałych aut, ale i starszych, którzy niekiedy po raz pierwszy w życiu zobaczyli te zabytkowe wozy. Największym powodzeniem cieszył się mercedes z 1936 roku, którym jeździła przedwojenna gwiazda Loda Halama.



Koncert: „Czy coś nam zostało z tych lat...”

zgrupował w specjalnym namiocie setki warszawiaków. Na tych, którzy nie znaleźli miejsca w namiocie czekał duży telebim, gdzie odbywała się relacja na żywo właśnie z tego koncertu. Najbardziej znani artyści sceny polskiej (między innymi: **Ewa Kuklińska, Krystyna Sienkiewicz, Katarzyna Zielińska, Jacek Borkowski i Marian Opania**) śpiewali piosenki z lat 20. i 30. a po każdym występie zbierali gromkie brawa i prośby o bisy.

Koncert Leszek Możdżer Trio (Leszek Możdżer, Lars Danielsson, Zohar Fresco)

Niejako zwieńczeniem III Przystanku Niepodległość, który został zorganizowany z okazji 90. rocznicy odzyskania niepodległości był jedyny w swoim rodzaju koncert w Polsce, gdyż artyści repertuar ułożyli specjalnie na to święto. I podobnie jak przy piosenkach z lat 20. i 30. namiot koncertowy (na 900 miejsc) pękał w szwach, a tłumy warszawiaków do późnego wieczora oglądały to wydarzenie również na telebimie.



Wieczór specjalny – otwarcie wystawy „Dwudziestolecie. Oblicza nowoczesności” w Zamku Królewskim

W ramach tego wieczoru MHP wraz z Zamkiem Królewskim w Warszawie umożliwiło bezpłatne zwiedzenie wystawy. Wystawa spotkała się z dużym zainteresowaniem warszawiaków i turystów – w ten dzień jedynie przez trzy godziny odwiedziło ją ok. 4 tys. osób!



III PRZYSTANEK NIEPODLEGŁOŚĆ



7-13 listopada 2008

Wieści z miasta

III Przystanek Niepodległość

Wystawa, gra miejska i koncerty – z okazji 90-lecia odzyskania niepodległości Muzeum Historii Polski organizuje III Przystanek Niepodległość. Wśród atrakcji tegorocznego Przystanku Niepodległość jest prezentacja zabytkowym tramwajem na trasie plac Narutowicza – Muzeum Narodowe – Dworzec Wileński – Stare Miasto – plac Narutowicza (w godz. 11-15). Wycieczki chętni będą też mogli wziąć udział w grze miejskiej „Zamknij brylant”. Zadaniem jej uczestników polega na rozważaniu zagadki kryminalnej opartej na prawdziwym przypadku kradzieży 20-karatowego brylantu w 1931 roku. Jaką przetrwał po grze podstępy wydane specjalnie w tym celu jednoosobowe Wykrośniki na międzywielką gazetę. Start gry spod Pałacu Staszica.

ZAGRAJ W NIEPODLEGŁOŚĆ

Gracze powinni wyprzedzić historię i nie być białymi zbrodniarzami. 20 października 1931 roku w Warszawie odbyła się kradzież 20-karatowego brylantu. W tym celu wydano jednoosobowe Wykrośniki na międzywielką gazetę. Start gry spod Pałacu Staszica.

Szukali brylantu i świętowali

GRA MIEJSKA
Co ma wspólnego kradzież brylantu z imprezami sportowymi? Jak odzyskać i uchronić się przed ofiarą? Dowiedz się tego, odwiedzając wystawę „Zyj zdrowo! Sport i zupnik” w PKOl. Wycieczki „Zyj zdrowo! Sport i zupnik” stworzył jeden z największych w Europie obywatelskich projektów edukacyjnych – duński ośrodek naukowy Experimentarium. Podróżno ją na trzy części tematyczne: Park, Kontrola ciała, Kuchnia zdrowia. W każdej czekać na zaskakujące odkrycia.

Muzyka na placach i ulicach

KONCERTY
Leszek Możdżer zagra na Krakowskim Przedmieściu. Zagra Rafał Brzoza i Leszek Brzoza wystąpi na placu Zamkowy.

Po kilkunastu koncertach w ramach projektu „Muzyka na placach i ulicach” w Warszawie odbędą się koncerty w ramach projektu „Muzyka na placach i ulicach” w Warszawie.

ŻYCIE WARSZAWY

28 stycznia 1931 roku nieznanymi sprawcami ukradł się do warszawskiego zakładu jubilerskiego i ukradł brylant Wiktorii Kaweckiej. Sprawca pozostał poszukiwany, aż do czasu, aż policja kłofowego, którym wybił się.

Wcześniej dowody te były dla uczestników gry miejskiej „Zamknij brylant” najważniejszą wskazówką do odnalezienia, kto ukradł drogiego przedmiot. Niezbędna w poszukiwaniach była też stylizowana na lata 20. jednodobowa karta.



Współpraca z Muzeum Polskim w Rapperswilu

Muzeum Historii Polski uzyskało w 2008 roku dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na trzy projekty związane z koncepcją i przyszłym kształtem oraz lepszą promocją Muzeum Polskiego w Rapperswilu. Jest to wkład w debatę na temat przyszłości rapperswilskiego Zamku oraz propozycja rozwiązania problemu w formie dialogu polsko-szwajcarskiego.



Konferencja/Konferenz
25-27.09.2008

Konfederacja Barska / Die Konföderation von Bar
jej konteksty i tradycje / ihr Kontext und ihre Traditionen

W cyklu: Duchowe źródła nowej Europy
Aus dem Zyklus: Geistige Quellen eines neuen Europa

Międzynarodowa Konferencja: „Konfederacja Barska, jej konteksty i tradycje”

W dniach 25-27 września 2008 r. w Muzeum Polskim w Rapperswilu (Szwajcaria) odbyła się międzynarodowa konferencja naukowa „Konfederacja Barska, jej konteksty i tradycje” współorganizowana przez Muzeum Historii Polski. Podczas debaty badacze XVIII i XIX wieku z Polski, Szwajcarii, Niemiec, Francji i Wielkiej Brytanii przedstawili najnowsze badania o historycznym znaczeniu i odbiorze Konfederacji w Europie. Dodatkowym bodźcem do zorganizowania Konferencji był jubileuszowy rok rapperswilskiego Muzeum związany z jednej strony dwustuleciem urodzin Władysława hr. Platęra, fundatora i założyciela Muzeum, a z drugiej symbolem Muzeum – Kolumny Barskiej, która od 140 lat świadczy o obecności Polaków w Rapperswilu. Stała się ona właśnie dzięki staraniom Platęra, w stulecie wybuchu Konfederacji Barskiej. Od tej pory kolumna ta jest symbolem wieloletniej walki Polaków o wolność, jak i dobrych stosunków polsko-szwajcarskich.



Aktualizacja wystawy w Muzeum Polskim w Rapperswilu

Polsko-szwajcarska grupa specjalistów złożona z historyków i muzealników przygotowała scenariusz aktualizacji wystawy w Muzeum Polskim w Rapperswil. Nowa ekspozycja, która w większym stopniu wykorzysta nowoczesne rozwiązania wystawiennicze, jak również uwypukli związki polsko-szwajcarskie. Mamy nadzieję, że zachęci to turystów odwiedzających zamek do zwiedzenia wystawy oraz zademonstruje zainteresowanie przez stronę polską utrzymaniem tej unikatowej placówki.



Muzeum Polskie w Rapperswilu



Sala wystawowa

Polen sucht Kooperation und Dialog mit Rapperswil-Jona

Wird Rittersaal zum...

Nasza sprawa w Rapperswilu

Krzysztof Masłoń
Manty w tym zamku zbory, z których możemy być dumni. To muzeum trzeba wypruć – pisze publicysta „Rzeczpospolitej”

Gołomi Muzeum Polskiego byli Lech Wałęsa oraz prymas Józef Giępc. Czy przyjdzie i prezydent Lech Kaczyński?

„Rzeczpospolita”

media

Drogi do niepodległości

Z okazji 90. rocznicy odzyskania niepodległości Muzeum Historii Polski przygotowało wystawę planszową „Drogi do niepodległości”. Była ona pokazywana w polskich placówkach dyplomatycznych za granicą. Dzięki bogatemu materiałowi ikonograficznemu i tekstowemu wystawa pomagała widzom w zrozumieniu fenomenu odzyskania przez Polskę niepodległości.

Opowieść o tych trudnych, ale i fascynujących czasach rozpoczyna się w I Rzeczypospolitej, w latach kryzysu, reform i rozbiorów, aby poprzez opis dziewiętnastowiecznych powstań, utrwalania polskości w literaturze i sztuce, rozwój organizacji politycznych i społecznych, pokazać drogę kilku pokoleń, której zwieńczeniem był 11 listopada 1918 roku i formowanie odrodzonej Polski.



Rodziny rozdzielone przez historię

Celem projektu rozpoczętego w 2007 roku, jest udokumentowanie jednego z najważniejszych polskich doświadczeń w XX wieku, jakim było rozdzielanie rodzin, zarówno na skutek przesiedleń i wywózek podczas II wojny światowej, jak i powojennych decyzji o pozostaniu na emigracji czy późniejszych wyjazdów na Zachód. Muzeum Historii Polski chciało w ten sposób zachować pamięć o rodzinach rozdzielonych – zarówno o tych, którzy zostali w kraju, jak i bliskich, którzy z różnych powodów do kraju i rodziny wrócić nie mogli. Poprzez opowieść o nich, chciano zbudować więź między historią polskiego społeczeństwa i historią polskiej emigracji oraz zachęcić, szczególnie młodych ludzi, do zainteresowania się także losami własnych dalszych i bliższych rodzin.

W ramach projektu zbierane są opowieści i relacje, a także związane z nimi dokumenty, fotografie czy pamiątki. Materiały, które napływają do MHP z całego świata, stanowią mozaikę różnych w formie, treści czy stylu wspomnień, odmiennych dróg i losów pojedynczych rodzin. Jednak coś ich łączy: wszystkie składają się na jedno, polskie doświadczenie wychodźstwa, które stało się udziałem tak wielu tysięcy polskich rodzin. Każda historia przedstawia indywidualny wymiar historii, opisuje wydarzenia często tragiczne i bolesne, ale także momenty wzruszające, heroiczne czy codzienne. Dzięki temu, wszystkie opowieści tworzą pełny i prawdziwy opis losów ludzkich na tle wielkiej historii, losów, które były kształtowane przez burze dziejowe.



Na podstawie nadsyłanych wspomnień rodzin i zebranych dokumentów, przygotowana jest wystawa, której otwarcie planowane jest na wrzesień 2009 – w 70. rocznicę wybuchu II wojny światowej.

W ramach projektu powstanie także publikacja z nadsyłanych opowieści oraz zostanie nakręcony film. Jednocześnie zebrane materiały stworzą archiwum, wzbogacające się wciąż wraz z rozwojem projektu, które będzie stanowiło niejako archiwum losów polskiej emigracji w okresie 1939-1989.

Muzeum Historii Polski przygotowało specjalną stronę przedstawiającą ten projekt: www.rodziny.muzhp.pl.



Polish Paths To Freedom (part 2): Behind The Iron Curtain

Muzeum Historii Polski zorganizowało wspólnie z Imperial War Museum w Londynie przy współpracy z Filmoteką Narodową w dniach 1 kwietnia – 21 maja 2008 r. drugą część przeglądu filmowego „Polish Paths to Freedom: Behind the Iron Curtain”. Celem projektu jest popularyzacja wiedzy o najnowszej historii naszego kraju za pośrednictwem kina. Festiwal był adresowany do osób odwiedzających jedno z największych i najbardziej prestiżowych muzeów historycznych na świecie. Filmy ukazywały przede wszystkim polską rzeczywistość w pierwszych dekadach komunizmu (1945-1970).



Historia Rodziny rozdzielone przez historię

Rozdzieleni przez historię

Muzeum Historii Polski od pięciu miesięcy promuje publikacje rodzin, których losy należały do trudnych dzieł naszego kraju. Projekt nawiązuje do historii rodzin rozdzielonych przez historię i za granicą. Odnosi się do osób, które zostały rozdzielone przez historię i za granicą. Odnosi się do osób, które zostały rozdzielone przez historię i za granicą.

media

Coultura POLISH WEEKLY MAGAZINE

Odkrywanie prawdy

Dlaczego polscy żołnierze na Zachodzie nie wędrowali po wojnie do kraju? Jak wyglądała polska rzeczywistość w okresie reżimu stalinowskiego? Jak żyli polscy żołnierze walczący o wolność i godność w czasie komunizmu? Odpowiedzi można znaleźć między innymi w wielu reportażach i filmach, które po latach można w archiwum, są już łatwo dostępne. Rozpocznie się druga edycja cyklu filmowego „Polskie drogi do wolności”, organizowanego przez Muzeum Historii Polski oraz brytyjskie Imperial War Museum.

tydzień polski

nr 16
14 kwietnia 2008
Środy, 6 April 2008
Rok 47

POLSKIE DROGI DO WOLNOŚCI (II) ZA ŻELAZNĄ KURTYNĄ

II edycja projektu „Fundusz stypendialny”

W 2008 roku Muzeum Historii Polski zrealizowało program pomocy stypendialnej dla cudzoziemców. Wsparcie otrzymały projekty o charakterze edukacyjnym, popularyzatorskim lub badawczym dotyczącym historii Polski tak w kraju, jak i za granicą. Do projektu zostało zgłoszonych 58 wniosków.

Komisja, której przewodniczyła prof. Zofia Zielińska, przyznała 27 stypendiów jedno-, dwu-, i trzymiesięcznych. Końcowym efektem projektu „Fundusz stypendialny 2008” będzie publikacja w języku obcym.

media

II edycja konkursu „Odważmy się być wolnymi”

Konkurs skierowany był do uczniów szkół ponadpodstawowych. Miał zachęcić młodych ludzi do odnalezienia w swojej społeczności postaci zasłużonych dla niepodległości Polski, działających w okresie zaborów.

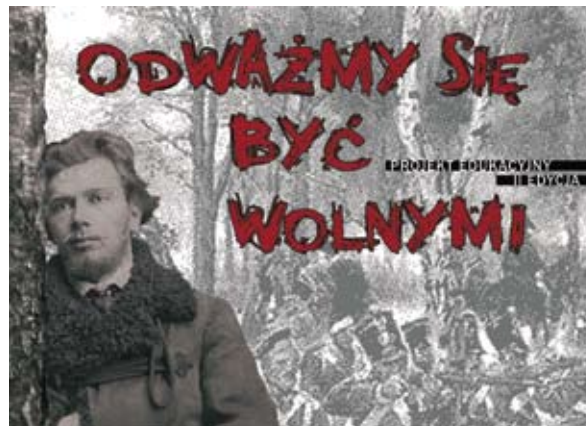
Mimo tego, że bohaterów należało poszukiwać w dość odległych czasach, młodzież znakomicie wywiązała się z zadania. Zaangażowali do pomocy muzea regionalne, dotarli do lokalnych archiwów, wykorzystali relacje współczesnych o ich przodkach. Uczestnicy projektu odnaleźli m.in. żołnierzy napoleońskich, powstańców listopadowych i styczniowych; ziemian i księży, zaangażowanych w działalność patriotyczną; nauczycieli, założycieli polskich chórów i orkiestr, lekarzy oraz posłów parlamentarnych. Dzięki pracy młodzieży poznajemy historię z pozoru zwykłych ludzi, którzy okazywali się wyjątkowymi jednostkami, walczącymi i pielęgnującymi polską tradycję i kulturę w różnorodny sposób.

Na konkurs wpłynęło setki prac z całej Polski. Jury wyłoniło zwycięzców w dwóch kategoriach (sześć zespołów) i wyróżnionych (trzy zespoły). Uroczystość zakończenia konkursu odbyła się 19 czerwca 2008 r. Konkurs – podobnie jak i jego pierwsza edycja – cieszył się bardzo dużym zainteresowaniem uczniów, nauczycieli i środowisk społecznych.

Wydano także pierwszą teczkę edukacyjną: „Odważmy się być wolnymi”. Składają się na nią cztery zeszyty: historyczny, dotyczący społeczeństwa i życia codziennego oraz zeszyt przedstawiający najważniejsze zagadnienia związane z kulturą i sztuką, a także słownik biograficzny.

DZIENNIK POLSKI

media



„Odkryj II RP” gra przestrzenna dla szkół

Poprzez grę edukacyjną Muzeum Historii Polski prezentuje historię i kulturę II Rzeczypospolitej.

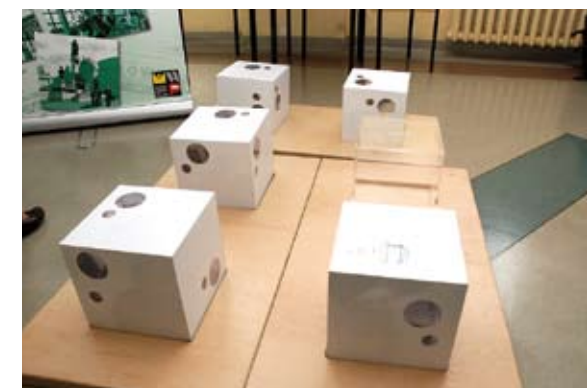
Jest to kontynuacja gry, która była przeprowadzana podczas Pikniku Historycznego i dostosowana do warunków szkolnych. Przeprowadzono już kilka takich gier – z dużym powodzeniem, ku satysfakcji tak uczniów, jak i nauczycieli, a liczne telefony pozwalają przypuszczać, że w roku 2009 Muzeum Historii Polski przeprowadzi ją w wielu szkołach tak stolicy jak i Mazowsza.

Gra składa się z punktów, z których każdy odpowiada danemu regionowi Polski (Mazowsze, Kresy Północno- i Południowo-Wschodnie, Centralny Okręg Przemysłowy, Górny Śląsk, Małopolska, Wielkopolska, Pomorze i Kaszuby). Uczniowie biorący udział w grze wcielają się w rolę przedwojennego przedsiębiorcy i podejmują próbę pomnożenia swojego kapitału. Udadają się w tym celu w podróż po II RP. Przy każdym z punktów czekają również na uczestników gry zadania związane z historią i kulturą tego obszaru. I tak na przykład na Pomorzu bierze się udział w budowie portu gdyńskiego, w Wielkopolsce – w przygotowaniach pawilonu polskiego na wystawę światową.

Grę tą przeprowadza się na różnych poziomach trudności, dostosowując zadania do poziomu uczniów. Więcej informacji o grze można znaleźć na specjalnej stronie: www.ofertaedu.muzhp.pl.

DZIENNIK POLSKI

media



Zabaw się przedwojennego przedsiębiorcę

Grę przestrzenną, w której uczniowie wcielają się w rolę przedsiębiorcy działającego na terenie II Rzeczypospolitej to nowy pomysł Muzeum Historii Polski skierowany do uczniów gimnazjów oraz szkół ponadgimnazjalnych. Każdy z uczestników będzie miał do zrealizowania zadania, które pozwoli mu na poznanie krajin geograficznych przedwojennej Polski oraz najważniejszych wydarzeń z „dalekiego”. Udział w grze jest ciekawą ścieżką uzupełniającą (lub za darmo) materiały w muzealnym i potrafiących przeprowadzić grę. Instrukcje można uzyskać, dzwoniąc do działu edukacyjnego Muzeum Historii Polski, tel. (22) 211 90 10, (22) 211 90 47 lub pisząc na adres e-mail: oferta.edu@muzhp.pl.

Grę tę przeprowadza się na różnych poziomach trudności, dostosowując zadania do poziomu uczniów. Więcej informacji o grze można znaleźć na specjalnej stronie: www.ofertaedu.muzhp.pl.

Grę tę przeprowadza się na różnych poziomach trudności, dostosowując zadania do poziomu uczniów. Więcej informacji o grze można znaleźć na specjalnej stronie: www.ofertaedu.muzhp.pl.

Grę tę przeprowadza się na różnych poziomach trudności, dostosowując zadania do poziomu uczniów. Więcej informacji o grze można znaleźć na specjalnej stronie: www.ofertaedu.muzhp.pl.



Dobry sposób na naukę historii

Czy historia może być ciekawa? Jak najbardziej. Trzeba tylko znaleźć na nią sposób.

Abi lekcja historii była wyjątkowa, można ją zamienić w grę przestrzenną. Na taki pomysł wpadło Muzeum Historii Polski. Zorganizowało zabawę „Odkryj II RP”. To gra oparta na historycznych wydarzeniach związanych z okresem międzywojennym – Została przygotowana przez zespół historyków. Taka lekcja będzie wciągająca w rywalizację uczniów, rozwijała kreatywność i samodzielność myślenia – wyjaśnia Agnieszka Manar z Muzeum Historii Polski. Gra „Odkryj II RP” opracowana została z myślą o uczniach szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych. Muzeum Historii Polski zapewnia zestaw do „montażu” gry w szkole, instrukcję wraz z materiałami, szkolenie dla nauczycieli i prezentację multimedialną dla uczniów. Muzeum nie pobiera za „Odkryj II RP” żadnych opłat. Aby zamówić lekcję-grę dla swoich uczniów lub uzyskać więcej informacji, wystarczy zadzwonić lub wysłać maila. Kontakt: Dział Edukacyjny Muzeum Historii Polski, tel. (22) 211 90 10, (22) 211 90 47, e-mail: oferta.edu@muzhp.pl. Więcej informacji: www.ofertaedu.muzhp.pl. SW

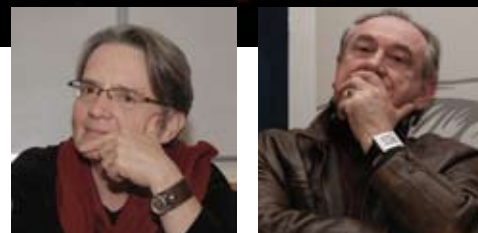
Kogo kręci kino historyczne?

To była druga edycja przeglądu filmów związanych z historią Polski. Tym razem główną atrakcją przeglądu był oryginalny zestaw polskich i zagranicznych filmów fabularnych, dokumentalnych oraz archiwalnych, związanych tematycznie z II wojną światową.

Część produkcji pochodziła ze zbiorów dwóch londyńskich instytucji: Imperial War Museum oraz Instytutu Polskiego i Muzeum im. gen. Sikorskiego. W ciągu 7 dni obejrzano w Warszawie 21 wyjątkowych filmów, m.in. kontrowersyjną „Ucieczkę” Kaia Wessela (pierwszy pokaz w Polsce!) i „Gorzkie żniwa” Agnieszki Holland. Codziennie kino festiwalowe Luna miało komplet publiczności.

W repertuarze znalazły się także archiwalne filmy niemieckie. Jeden nakręcony został na zamówienie nazistowskiego ministerstwa propagandy, a drugi powstał na zgliszczach Warszawy – autorstwa anonimowego niemieckiego żołnierza – „Ruiny Warszawy 1939”. Podczas filmu na żywo zagrał zespół „Motion Trio” przygotowaną specjalną kompozycję właśnie do tego obrazu.

Zwieńczeniem przeglądu była debata panelowa: „Długi cień. Dlaczego II wojna światowa wciąż budzi emocje?”, w której udział wzięli m.in. Agnieszka Holland, Kai Wessel, Bohdan Stupka, prof. Paweł Wieczorkiewicz i Krzysztof Kłopotowski. ■



„Pod wspólnym niebem”

„Pod wspólnym niebem” to projekt Muzeum Historii Polski mający na celu stworzenia cyklu filmów o grupach narodowych, etnicznych i religijnych, które zamieszkiwały terytorium dawnej Rzeczypospolitej. Naszym obowiązkiem jest zachować pamięć o zaginionej różnorodności Rzeczypospolitej. W roku 2008 dołączyły części: „Żydzi”, „Ukraińcy”, „Białorusini” oraz „Litwini” oraz „Pod wspólnym niebem Rzeczypospolitej”. ■



RZECZPOSPOLITA media



Program telewizyjny MHP: „Portal Muzeum Historii Polski”



Produkowany przez Muzeum program „PORTAL Muzeum Historii Polski” jest cyklicznym magazynem emitowanym na antenie TVP Historia. W każdym odcinku w formie reportaży, sesji i rozmów poruszane są tematy dotyczące historii Polski oraz prezentowane muzealne projekty. Emitowany raz w miesiącu jest częścią programu telewizyjnego „Portal – magazyn historyczny” (raz w miesiącu jeden odcinek, przerwa wakacyjna w lipcu i sierpniu). MHP w 2008 roku zrealizowało 10 odcinków programu – nadzorując prace producenta wykonawczego; koordynując działania z TVP Historia; współpracując w tworzeniu scenariuszy oraz zdobywając materiały do realizacji kolejnych odcinków. W ostatnich programach można było zobaczyć materiał m.in. o projekcie MHP „Rodziny rozdzielone przez historię”, mniejszościach narodowych, Muzeum Polskim w Rapperswilu czy odcinek poświęcony pierwszej wolnej elekcji. ■

Film o Muzeum Polskim w Rapperswilu

Niezależnie od prac nad modernizacją wystawy zrealizowany został film dokumentalny, przedstawiający dzieje zamku i stosunków polsko-szwajcarskich.

Ma przybliżyć Rapperswil jako kluczowe miejsce w historii Polski oraz pomnik przyjaźni Polaków i Szwajcarów. Film jest przeznaczony do pokazów telewizyjnych, będzie też elementem ekspozycji oraz formą promocji Muzeum. ■



Projekt z cyklu „Klio w kuchni. Kultura kulinarna Dawnej Rzeczypospolitej. Kuchnia natury. Tradycje zdrowego żywienia w Polsce”

To już piąte spotkanie prezentujące historię polskiej kuchni i jej smaków, z których stynęła niemal w całej Europie.

Do tej pory w ramach „Klio w kuchni...” zorganizowane zostały spotkania tematyczne przybliżające historię piernika, dzieje kawy w Polsce, zapomniane tradycje serowarskie i miodosytnicze. W programie wieczoru pt. „Kuchnia natury...” znalazła się m.in. konferencja naukowa o zdrowym żywieniu, kosowskiej kuchni jarskiej i opowieść o dziele św. Hildegardy z Bingen. Uzupełnieniem cyklu jest specjalna witryna internetowa: www.kliowkuchni.muzhp.pl. ■



Plebiscyt „Ikony dwudziestolecia międzywojennego”

Z okazji 90. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości MHP wraz z „Rzeczpospolitą” i portalami rp.pl i onet.pl zorganizowało pierwszy interaktywny plebiscyt na ikonę dwudziestolecia międzywojennego.

W sześciu kategoriach zaproponowaliśmy 90. postaci, wydarzeń i przedmiotów, które mogłyby zasługiwać na miano „ikony dwudziestolecia”. Blisko 20 tys. głosów oddanych przez Internautów sprawiło, że akcja ta odniosła pełny sukces. W kategorii polityka oraz w całym plebiscycie bezspornie zwyciężył Józef Piłsudski. W kategorii architektura zwycięzcą okazała się Gdynia, w nauce – złamanie szyfrów enigmy, w stylu życia – św. Faustyna Kowalska, w kulturze – Stanisław Ignacy Witkiewicz, a w kategorii produkty, firmy, technika – samolot ŁOŚ (PZL-37).



ŻYCIE WARSZAWY

media

Portal historyczny

Portal historyczny www.polishhistory.pl jest publicznie dostępnym w sieci kompendium wiedzy gromadzącym informacje przydatne do poszukiwań naukowych i edukacyjnych.

Jest narzędziem dla naukowców, studentów i pasjonatów historii. Gromadzi informacje w postaci redagowanych baz danych, które są poddawane systematycznej obróbce - uzupełnianiu, aktualizowaniu i tłumaczeniu. Obecnie dostępne są następujące bazy danych (dotyczące Polski): fabularnych filmów historycznych, bibliotek, archiwów, muzeów, a także uczelni, na których można studiować historię. Na bieżąco aktualizowane są bazy nowości wydawniczych (z wybranych pozycji publikowane są recenzje), a także informacje o konferencjach i imprezach naukowych.



Więcej informacji o Portalu, a także jego zasoby dostępne są na stronie: www.polishhistory.pl.

Kalendarium historyczne na stronie: www.muzhp.pl

Kolejnym projektem internetowym MHP dla nauczycieli, studentów, a także dla miłośników historii – kalendarium – kompendium wiedzy o najważniejszych wydarzeniach historii Polski w formie krótkich artykułów i wywiadów z historykami.

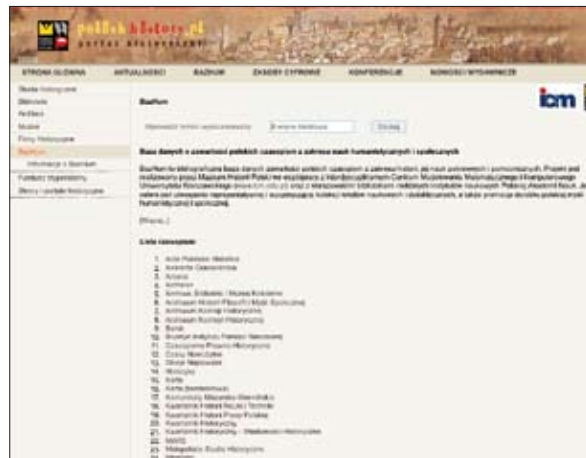
Wystarczy „wystukać” na klawiaturze datę, a można natychmiast zapoznać się z informacjami na temat danych wydarzeń. Kalendarz historyczny dostępny jest w witrynie internetowej Muzeum: www.muzhp.pl.



BazHum

BazHum to baza bibliograficzna zawartości polskich czasopism humanistycznych. Jej celem jest utworzenie reprezentatywnej i wyczerpującej kolekcji tekstów naukowych i dydaktycznych, a także poszerzenie wiedzy i dostępności do dorobku polskiej myśli humanistycznej i społecznej.

Baza gromadzi opisy bibliograficzne tekstów umieszczonych w polskich czasopismach historycznych od początku ich ukazywania się (druga połowa XIX w.) do lat współczesnych. Rozbudowa bazy polega na powiększeniu liczby zarejestrowanych czasopism do 300 (obecnie jest ich 50), ujednoczeniu standardu opisu bibliograficznego oraz opublikowaniu pełnotekstowej wersji wybranych numerów niektórych czasopism. Baza jest dostępna pod adresem: www.polishhistory.pl. Aby baza nasza jak najszybciej się rozwijała w 2008 roku rekrutowano oraz przeszkolono i wdrożono do pracy 30 katalogerów danych oraz dwóch nowych bibliotekarzy. Pozyskano także 70. kolejnych katalogerów danych i czterech nowych



bibliotekarzy. Utworzono zaplecze serwerowe dla wspomaganie działań projektowych i opracowywania danych. Utworzono i wdrożono także szczegółowe procedury opracowania bibliograficznego. Stworzono również narzędzia do wspomaganie projektów (forum, system raportowania błędów Mantis, wityrynę projektu).

Archiwum arcybiskupa Józefa Teodorowicza

Opracowanie elektronicznego inwentarza spuścizny po arcybiskupie Teodorowiczu w ramach katalogu wszystkich zbiorów Fundacji Kultury i Dziedzictwa Ormian Polskich oraz wydanie wyboru źródeł ze spuścizny po nim – to kolejny projekt, który Muzeum Historii Polski rozpoczęło w 2008 roku.

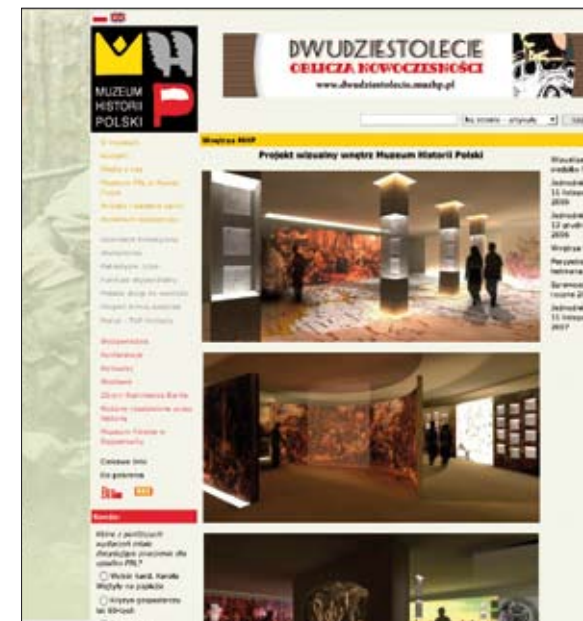
W roku tym sporządzony został inwentarz wszystkich 7 tys. dokumentów należących do spuścizny. Trwają prace nad sfotografowaniem i zregestrowaniem wybranych fragmentów dokumentacji. Zakończenie prac nad archiwum planujemy w roku 2009.



www.muzhp.pl www.polishhistory.pl

Na naszej stronie internetowej: www.muzhp.pl odnotowaliśmy kilkaset tysięcy wejść rocznie.

Nie są to jednak tylko osoby z Polski, ale również ze Stanów Zjednoczonych, Europy, a nawet z takich krajów jak Egipt, Maroko, Brazylia i Pakistan. W Polsce stronę internetową Muzeum najczęściej odwiedzają mieszkańcy Warszawy, a potem Krakowa, Najwięcej internautów znajduje ją przez wyszukiwarkę google. Portale MHP są stale przebudowane i zmieniane, a wkrótce strona będzie dostępna w nowej formie graficznej.



I polsko-ukraińska konferencja „Wspólna przeszłość”

40 nauczycieli z Polski i Ukrainy spotkało się, aby dyskutować nad sposobem przekazywania wiedzy o wspólnej historii. Podczas konferencji doszło do wymiany doświadczeń na temat naszych odmiennych systemów szkolnych, programów nauczania i wizji historycznych. Nauczyciele analizowali polskie i ukraińskie podręczniki szkolne w zakresie historii nowożytnej, opracowując katalogi pojęć i tworząc lekcje uwzględniające spojrzenie obydwu stron. Konferencja odbyła się w dniach 25 – 28 września 2008 roku. ■

„Między Królestwem a Rzeczpospolitą”

Głównym tematem konferencji organizowanej przez Muzeum Historii Polski były przemiany polityczne i społeczne, które z monarchii Jagiellonów uczyniły Rzeczpospolitą. Ewoluujące relacje między władcą a poddanymi stały się punktem wyjścia do dyskusji nad periodyzacją tego okresu, tj.: między XV a XVII wiekiem. Aktualnie przygotowywana jest publikacja prezentująca dorobek konferencji, która odbyła się 27 czerwca w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego. ■

„Historia społeczna późnego średniowiecza: stan obecny, wyzwania, perspektywy”

Przedmiotem konferencji, zorganizowanej przy wsparciu finansowym Muzeum Historii Polskiej, była refleksja nad kwestią badań historii społecznej i poszukiwaniom możliwości adaptacji do polskiej bazy źródłowej aktualnej metodologii. Szczególny nacisk położono na przemiany różnych form komunikacji w okresie późnego średniowiecza na ziemiach polskich. Aktualnie przygotowywana jest publikacja podsumowująca spotkanie, które odbyło się 5 – 6 grudnia 2008 w Instytucie Historii Polskiej Akademii Nauk. ■

„Dwudziestolecie. Oblicza nowoczesności”

Muzeum Historii Polski w dniach 18 – 19 listopada 2008 zorganizowało w Zamku Królewskim w Warszawie konferencję „Dwudziestolecie. Oblicza nowoczesności”. Zamysłem konferencji było podsumowanie stanu badań tym okresem i skonfrontowanie osiągnięć w różnych dziedzinach historii. ■

Szkolenie dla nauczycieli „Niestandardowe metody nauczania”

Wraz z Wydziałem Oświaty dzielnicy Praga Południe zorganizowano szkolenie dla nauczycieli na temat niestandardowych metod nauczania w szkołach ponadgimnazjalnych. Całość szkolenia podzielona była na trzy bloki tematyczne: warsztat opiekuna grupy, multimedia w nauczaniu oraz tworzenie gier.

Szkolenie trwało dwa dni, podczas których nauczyciele uczestniczyli w zajęciach teoretycznych jak i praktycznych. Poznali niestandardowe metody nauczania oraz mechanizmy, które pozwolą na zastosowanie ich podczas lekcji. ■

Debaty intelektualne

W 2008 roku Muzeum Historii Polski zorganizowało trzy debaty tematyczne: „Historia. Pamięć. Muzeum”, „Ciągłość historii Polski”, a także „Niepodległość i nowoczesność. Polska a wyzwania modernizacji w XIX i XX wieku”. Ta ostatnia zorganizowana w Zamku Królewskim w Warszawie 11 grudnia 2008 towarzyszyła wystawie „Dwudziestolecie. Oblicza nowoczesności”. Debata służyła programowaniu działań Muzeum, w tym wypracowaniu koncepcji stałej ekspozycji MHP. Materiały z dyskusji zostaną opublikowane. ■



Muzeum PRL w Nowej Hucie

10 kwietnia 2008 r. w Urzędzie Miasta Krakowa został podpisany list intencyjny pomiędzy dyrektorem Muzeum Historii Polski Robertem Kostro a prezydentem Miasta Krakowa Jackiem Majchrowskim dotyczący utworzenia w dawnym kinie „Światowid” w Nowej Hucie ekspozycji poświęconej historii Polski w okresie PRL-u. Idea powołania tego oddziału MHP wyszła z inicjatywy Krystyny Zachwatowicz i Andrzeja Wajdy.



Audycje historyczne w radiu Plus Józef „Prawdziwa Historia”

Seria cyklicznych, cotygodniowych audycji radiowych poświęconych wybranym i ciekawym – bo nieznanym szerzej – kontrowersyjnym lub budującym momentom historii Polski. Nacisk położony jest na ukazanie wydarzeń w horyzoncie europejskim i światowym. Można z nich dowiedzieć się np. o sylwetce Stanisława Augusta Poniatowskiego, o rodzie Piastów, poznać historię Biskupina czy zapoznać się z kuchnią polską i jej przemianami na przestrzeni dziejów. Wszystkie te audycje podawane są w ciekawej i różnorodnej formie, która co tydzień przyciąga do radioodbiorników tysiące słuchaczy.

„Młodzi Pamiętają”

Fundacja Odpowiedzialność Obywatelska przy współpracy Muzeum Historii Polski zorganizowała po raz kolejny Akcję Młodzi Pamiętają. Akcja ta ma na celu podtrzymanie upowszechnianie wiedzy o stanie wojennym oraz upamiętnianie jego ofiar. 12 grudnia FOO przeprowadziła serię wykładów w warszawskich liceach, którym towarzyszyły spotkania z byłymi opozycjonistami. 13 grudnia odtworzono starcia demonstracji organizowanych przez opozycję z oddziałami ZOMO na Placu Zamkowym. Prowadzona była także akcja edukacyjna na terenie Warszawy.



„Patriotyzm Jutra”

W roku 2008 decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Bogdana Zdrojewskiego, Muzeum Historii Polski stało się instytucją zarządzającą programem „Patriotyzm Jutra”.

Wnioski, które mogą być dofinansowane z tego programu muszą dotyczyć przede wszystkim promowania postaw patriotycznych i wzorców obywatelskich przez upowszechnianie wiedzy historycznej i znajomości polskiego dziedzictwa kulturowego, promowanie polskich tradycji narodowych, państwowych i demokratycznych czy przypomnienie wielokulturowych tradycji dawnej Polski. Wiele z wniosków objętych dofinansowaniem dotyczy m.in. popularyzacji dziejów ojczystych, budowania więzi regionalnych przez kształtowanie przywiązania do „małej ojczyzny” oraz wspierania twórczych inicjatyw lokalnych w dziedzinie popularyzacji znajomości polskiego dziedzictwa kulturowego czy kształtowania twórczych, odpowiedzialnych i świadomych własnej tożsamości obywateli.

Jak dzisiaj uczyć dzieci patriotyzmu?

Więcej emocji
trzytętnie są w programie, ale to za mało. Trzeba uczyć patriotyzmu także w domu. Dzieci są doświadczeni obserwacjami, czytaniem, słuchaniem, oglądaniem patriotycznej wizerunki w filmach, na przykład rodzinie nie wyeliminuj flag polską i wieszaj ją w domu. Zastanawiając się nad tym, czy warto uczyć patriotyzmu, pytamy, dlaczego na przykład rodzice nie wyeliminuj flag polską i wieszaj ją w domu. Zastanawiając się nad tym, czy warto uczyć patriotyzmu, pytamy, dlaczego na przykład rodzice nie wyeliminuj flag polską i wieszaj ją w domu.

Dom to ostoja
Ale szkoła to nie mała. Istotnie ważny jest dom. Aby młody człowiek mógł ukosztować swój własny świat wartości, musi współdziałać wszystkie elementy, które borykać u niego w wychowaniu, a więc: dom, szkoła, kościół, organizacje, w których dziecko uczestniczy.

Nic na siłę
Jouina z Krakowa ma dwoje dzieci, czterolatka i siedmioletniego syna. Oboje fascynują się subkulturą metalową, a więc: dem, subkultura, rock, organizacje, w których dziecko uczestniczy.

z udział
Młodzież może się włączyć do rozmaitych akcji, które promują patriotyzm, jak np. harce, jeśli dla kogoś organizacja zbyt sformalizowana, to można zrobić coś innego. W wielu miejscach znajdują się osoby, które mają ciekawe opowieści.

Patriotyzm jutra
Jeśli w swojej szkole nie ma żadnej ciekawej organizacji i kompletnie nie się nie dzieje, zawsze możesz wziąć sprawy w swoje ręce i zacząć ciekawie instytucje do współpracy udziału w programie „Patriotyzm Jutra”.

inne muzeum
Dobrym pomysłem jest również odwiedzenie muzeów. Instytucje te oferują się na bieżąco z tematami i wyjazdami czasowymi, które właśnie prezentujemy – mówi Michał Grabowski z Muzeum Historycznego Miasta Krakowa.

Zawiesz test wywiesz flagę
a po kolacji wglądaj całą rodzinę w telewizor.

znaje się wówczas historię
w działaniu. Można powrócić do przeszłości na co dzień miejsca z wazyni dla kraju wydzieleni. A to robić więc.

Możesz dzieciom przycisnąć
na przykład w bogactwo polskiej spuścizny kulturowej. Nie jest to jednak mały wyjazd i impreza ekspozycyjna. Dzieci będą miały możliwość z kartami, albo zamieszczenia w folderach i wydawnictwach, które w sposób atrakcyjny i przystępny przedstawiają ich życie lub twórczość.

W czasie ferii zimowych
można przeprowadzić pociąg do muzeum na warsztaty, rozbudujcie patriotyzm lokalny. Dzieciaki oglądają szopki, słuchają legend, składają z puzzle Łaboska czy Pana Twardowskiego. Stareza młodzież może brać udział w cyklicznie organizowanych konkursach na reżymaj wystawy lub opisy ekspozycji.

Zajęcia w muzeach uzupełniają
program szkoły, ale dzieci odbierają na historię zupełnie inaczej – mówi Klaudia Kaczmarek z Muzeum Historycznego Miasta Krakowa.

Możesz zobaczyć, ale czy czytać
na własne oczy, czasem mogą nawet dotykać ekspozycji. To dla nich wielka radość. Tymczasem baw się, zdobywaj wiedzę i kształtuj swoje postawy, także patriotyczne.

Muzeum prowadzi też warsztaty
dla młodzieży, na których nie na dowiedzieć się o patriotyzmie, polską tradycję, popularną historię Polski, kształtując wiedzę o historii, jak i nawiązując do niej. Dzieci mogą również oglądać na stronie internetowej najciekawsze muzeów i zainteresować się ich ofertą. Może się ona okazać bardzo zaskakującą.

Barbara Sobolka

Zespół Muzeum Historii Polski

DYREKTOR

Robert Kostro

SEKRETARIAT

Magdalena Tomasiak

e-mail: biuro@muzhp.pl

tel. (+48) 22 211 90 02

fax (+48) 22 211 90 33

ZASTĘPCA DYREKTORA

KIEROWNIK DZIAŁU ORGANIZACYJNO- -PRAWNEGO

Dariusz Barański

e-mail: dariusz.baranski@muzhp.pl

tel. (+48) 22 211 90 03

DZIAŁ WYSTAWIENNICZY

Kierownik: Monika Matwiejczuk

e-mail: monika.matwiejczuk@muzhp.pl

tel. (+48) 22 211 90 48

DZIAŁ BADAWCZY

Kierownik: dr hab. Michał Kopczyński

e-mail: michal.kopczynski@muzhp.pl

tel. (+48) 22 211 90 45

DZIAŁ EDUKACYJNY

Kierownik: Małgorzata Żaryn

e-mail: malgorzata.zaryn@muzhp.pl

tel. (+48) 22 211 90 08

DZIAŁ PROMOCJI I PUBLIC RELATIONS

Kierownik: Marek Stremecki

Rzecznik Prasowy

e-mail: marek.stremecki@muzhp.pl

tel. (+48) 22 211 90 11

WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ

Katarzyna Reiter

e-mail: katarzyna.reiter@muzhp.pl

tel. (+48) 22 211 90 26

GŁÓWNY KSIĘGOWY

p.o. Joanna Dominiak

e-mail: joanna.dominiak@muzhp.pl

tel. (+48) 22 211 90 16

BIBLIOTEKA

Katarzyna Pawlicka

e-mail: katarzyna.pawlicka@muzhp.pl

tel. (+48) 22 211 90 21

Rada Muzeum Historii Polski

WŁADYSŁAW BARTOSZEWSKI – Przewodniczący Rady – sekretarz stanu w Kancelarii Prezesa Rady Ministrów, polityk, działacz społeczny, historyk, dziennikarz, pisarz, były Minister Spraw Zagranicznych RP; w czasie okupacji żołnierz AK, współzałożyciel Rady Pomocy Żydom Żegota i więzień obozu Auschwitz, kawaler Orderu Orła Białego.

Prof. JOLANTA CHOIŃSKA-MIKA – wicedyrektor Instytutu Historycznego UW. Znaczący dziejów Polski nowożytnej. Członek International Commission for the History of Representative and Parliamentary Institutions.

Prof. ANDRZEJ CHOJNOWSKI – profesor UW, kierownik Zakładu Historii XX w. IH UW, znawca historii politycznej Polski XX w. Przewodniczący Kolegium IPN.

Prof. NORMAN DAVIES – od 1985 do 1996 roku profesor zwyczajny School of Slavonic and East European Studies Uniwersytetu w Londynie. Profesor Wolfson College, Oxford. Autor bestsellerów, m.in. Boże igrzysko, Europa, Powstanie 44.

Dr JAROSŁAW GOWIN – poseł na Sejm RP, współtwórca i rektor Wyższej Szkoły Europejskiej im. ks. Józefa Tischnera. Był długoletnim redaktorem naczelnym miesięcznika Znak. Autor wielu publikacji prasowych i naukowych. Wydał m.in. Kościół w czasach wolności 1989–99.

Dr ADOLF JUZWENKO – historyk, specjalista w zakresie stosunków polsko-rosyjskich, Dyrektor Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Działacz opozycji demokratycznej w latach 70. i 80. XX w.

WOJCIECH KILAR – pianista, światowej sławy kompozytor i twórca muzyki filmowej; rozgłos przyniosła mu m.in. współpraca z Krzysztofem Zanussim, Andrzejem Wajdą i Francisem Fordem Coppolą.

Prof. JANUSZ KURTYKA – prezes IPN. Od 1979 r. związany z opozycją demokratyczną w Krakowie, był współzałożycielem NZZ w Instytucie Historii UJ i członkiem Komitetu Założycielskiego NZZ UJ, wykładowca podziemnego Chrześcijańskiego Uniwersytetu Robotniczego.

Prof. RYSZARD LEGUTKO – sekretarz stanu w Kancelarii Prezydenta Lecha Kaczyńskiego, były Minister Edukacji Narodowej, profesor filozofii, wykładowca UJ i Wyższej Szkoły Europejskiej im. ks. Józefa Tischnera w Krakowie.

Prof. ANDRZEJ NOWAK – historyk, wykładowca UJ, Wyższej Szkoły Biznesu NLU w Nowym Sączu. Zajmuje się historią polityczną i myślą polityczną Europy Wschodniej XIX–XX w. Znanca dziejów Rosji. Redaktor naczelny dwumiesięcznika Arcana.

Prof. WOJCIECH ROSZKOWSKI – profesor historii, poseł do Parlamentu Europejskiego. Wykładowca SGH i wielu uczelni w kraju i zagranicą. Przed 1989 r. związany z opozycją demokratyczną. Autor najpopularniejszego podręcznika historii najnowszej.

Prof. ANDRZEJ ROTTERMUND – historyk sztuki, Dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie. Autor ponad 100 publikacji, m.in. Klasycyzm w Polsce (1984), Zamek Królewski – funkcje i treści rezydencji monarszej wieku Oświecenia (1988).

ANDRZEJ SEWERYN – wybitny aktor filmowy i teatralny, reżyser. Znany m.in. z filmów Andrzeja Wajdy. W 1993 r. jako trzeci cudzoziemiec w historii teatru francuskiego otrzymał angaż do Comédie Française.

Prof. ZOFIA ZIELIŃSKA – profesor Instytutu Historii UW. Specjalizuje się w historii XVIII w., zwłaszcza w stosunkach polsko-rosyjskich. Liczne publikacje, m.in. O sukcesji tronu w Polsce 1788–1790 (1991), Studia z dziejów stosunków polsko-rosyjskich w XVIII wieku (2001).

Muzeum Historii Polski składa serdeczne podziękowania za wsparcie naszych działań i projektów w roku 2008:

Kancelarii Prezydenta RP
Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Urzędowi Miasta st. Warszawy

oraz sponsorom, partnerom i patronom medialnym:



Wydawca: Muzeum Historii Polski

Redakcja: Muzeum Historii Polski

Projekt graficzny i skład: Adam Żebrowski (prostygrafik@use.pl)

Zdjęcia: MHP/PW, MHP/AŻ, MHP/Photopass, Narodowe Archiwum Cyfrowe, M. B. Paradowski, J. Jarosz, P. Krawczyk, K. Gruber, W. Gutowski, Muzeum Polskie w Rapperswilu, Filmoteka Narodowa

Druk: Ton Print

ISBN: 978-83-60642-64-1

© Muzeum Historii Polski 2008