

## Opis Przedmiotu Zamówienia

### Dwumodułowa wystaw multimedialna „Powstali 1863”

#### Przedmiotem zamówienia jest :

- a. Opracowanie koncepcji wystawy mobilnej, projektu graficznego oraz projektu wykonawczego, stanowiących razem projekt aranżacji wystawy - na podstawie treści merytorycznych przygotowanych przez Zamawiającego.
- b. Realizacja elementów wystawy wg zatwierdzonego projektu
- c. Obsługa logistyczna wystawy.

#### Na opracowanie projektu graficznego oraz projektu systemu wystawienniczego, o których mowa w ust. 1 pkt a) składa się:

#### Wykonanie koncepcji wystawy, na podstawie treści przekazanych przez Zamawiającego, który zawierać będzie:

- a. rzut instalacji wystawy,
- b. minimum 3 wizualizacje,
- c. rzuty i przekroje elementów aranżacyjnych i wystawienniczych ( przygotowane, w taki sposób, aby przedstawiły autorską propozycję aranżacji wystawy czasowej jako atrakcyjną estetycznie oraz spójną z samą ideą ekspozycji i warunkami przestrzennymi, określonymi dla wystawy czasowej,
- d. ogólny opis przyjętych, stałych rozwiązań aranżacyjnych, konstrukcyjnych, użytych materiałów

#### Wykonanie projektu technicznego wystawy przedstawiającego wszystkie elementy techniczne i który będzie zawierać:

- a. rzuty i przekroje techniczne elementów aranżacyjnych i wystawienniczych ogólny opis przyjętych, stałych rozwiązań aranżacyjnych, konstrukcyjnych, użytych materiałów
- b. projekt wykonawczy elementów graficznych wystawy
- c. projekt katalogu, plakatu, zaproszeń, ulotek, biletów/kart wstępu z miejscem na pieczęcie

#### Na realizację elementów wystawy składa się:

- a. Wykonanie wszystkich elementów projektu wystawy wraz wykonaniem/drukiem elementów dodatkowych (katalogi, plakaty, ulotki, itp.)

#### W zakresie obsługi logistycznej wystawy jest:

- a. Transport, montaż i uruchomienie wystawy w Warszawie
- b. Demontaż wystawy w Warszawie, transport, montaż i uruchomienie wystawy w kolejnej lokalizacji (należy przyjąć miejsce odległe max 200 km od Warszawy)

## Ogólne wytyczne do opracowania koncepcji oraz projektu wystawy mobilnej:

### a. wizualno-przestrzenne

Wystawa powinna składać się z centralnego elementu w formie pawilonu, namiotu, lub innej lekkiej zabudowy, oraz kilkunastu elementów wolnostojących, zlokalizowanych wokół pawilonu. Zakup pawilonu, namiotu lub innej lekkiej zabudowy nie stanowi elementu niniejszego postępowania. Po stronie Wykonawcy jest zaprojektowanie tego elementu oraz jego montaż.

#### **Pawilon eventowy.**

Pawilon eventowy, będzie wykorzystany do wyświetlania prezentacji multimedialnych (w tym jednej z dźwiękiem). Powinien on mieć powierzchnię ok. 60-80 m<sup>2</sup> i musi umożliwić jednoczesne oglądanie prezentacji co najmniej 25 osobom.

Wyposażenie pawilonu: Pawilon należy wyposażyć w ekrany do prezentacji multimedialnych, stabilną i bezpieczną podłogę oraz bezpieczne zamknięcie (drzwi)

Wnętrze musi być dodatkowo oświetlone z możliwością przyciemnienia w czasie uruchomienia projekcji. Należy przewidzieć co najmniej 15 miejsc siedzących.

#### **Zabudowa wokół pawilonu.**

Wokół pawilonu należy zaprojektować 14-18 elementów przestrzennych, na powierzchni których zostaną umieszczone treści merytoryczne oraz graficzne wystawy. Ogólna powierzchnia ekspozycyjna dla treści merytorycznych powinna mieć co najmniej 70 m<sup>2</sup>. Elementy powinny zostać zaprojektowane w sposób umożliwiający wygodną i dostępną dla widza prezentację treści merytorycznych, a jednocześnie powinny posiadać charakter instalacji artystycznej, przyciągającej uwagę przechodniów.

W wybranych elementach należy przewidzieć instalację co najmniej czterech monitorów dotykowych (27-32"). Ponadto w przestrzeni wokół pawilonu, należy zaprojektować co najmniej dwa elementy interaktywne dla dzieci (interakcja ruchowa).

Wszystkie powierzchnie z materiałami merytorycznymi powinny mieć możliwość oświetlenia. Okablowanie powinno być prowadzone w sposób bezpieczny i nie utrudniający poruszania się między zabudową wystawy.

### a. formalne

Podczas opracowania koncepcji wystawy należy uwzględnić, że wystawa może być prezentowana także w miejscach znajdujących się pod nadzorem konserwatora zabytków (np. sąsiedztwo Starego Miasta w Warszawie).

W koncepcji wystawy należy uwzględnić zasady uniwersalnego projektowania oraz zasady równości szans i niedyskryminacji, w tym dostępności dla osób z niepełnosprawnościami.

### b. funkcjonalne

Mobilność – wystawa musi posiadać możliwość składania i rozkładania oraz system przechowywania i zabezpieczenia do transportu, który pozwoli na jej bezpieczny transport z miejsca na miejsce w Polsce i Europie.

Plenerowość – wystawa będzie prezentowana w kilku/kilkunastu miastach w Polsce i Europie na zewnątrz, w miejscach takich jak: place miejskie, parki, bulwary etc., w okresie od wiosny do jesieni. W związku z tym w koncepcji wystawy należy przewidzieć, w jaki sposób będzie ona zabezpieczona przed zmiennymi warunkami atmosferycznymi oraz aktami wandalizmu (lub: w jaki sposób będzie można naprawić/ usunąć ewentualne ślady wpływu tych czynników). Niezależnie od podstawowego przeznaczenia wystawy do ekspozycji w plenerze należy uwzględnić możliwość jej prezentacji także we wnętrzu budynków, np. podczas wystaw, targów, konferencji.

Samodzielność – wystawa będzie wykorzystywana jako samodzielny artefakt, bez obsługi ludzi, natomiast mogą towarzyszyć jej wydarzenia promocyjne (np. prowadzone przez animatorów).

Interaktywność – pożądanym jest, aby wystawa zawierała elementy interaktywne, zarówno multimedialne jak i manualne

Funkcja estetyczna – jest istotnym aspektem koncepcji i projektu wystawy; wystawa może mieć charakter instalacji artystycznej.

Cykl życia wystawy – w koncepcji wystawy należy uwzględnić ekologiczność zastosowanych materiałów i technologii wykonania, utylizacji wystawy po zakończeniu jej ekspozycji oraz zastosowanie rozwiązań obniżających koszty eksploatacji wystawy.

Oświetlenie – koncepcja wystawy musi przewidywać możliwość jej oświetlenia i podłączenia do sieci elektroenergetycznej, oświetlenia za pomocą własnego źródła zasilania. W takim przypadku oświetlenie powinno być integralnym elementem wystawy.

Zasilanie – koncepcja wystawy musi uwzględniać sposób podłączenia do sieci elektroenergetycznej, jeśli wynika to ze specyfiki koncepcji wystawy oraz jest niezbędne do jej uruchomienia/funkcjonowania. Wszystkie elementy instalacji elektrycznych, jeśli takie zostaną zastosowane, muszą spełniać wymogi normy klasy szczelności IP65 dotyczącej m. in. urządzeń elektrycznych stosowanych w warunkach zewnętrznych.

Bezpieczeństwo – ze względu na plenerowy charakter wystawy w projekcie wystawy należy uwzględnić zasady bezpieczeństwa materiałów, konstrukcji i użytkownika wystawy dla życia i zdrowia ludzi (w tym dzieci) oraz bezpieczeństwa mienia, zasady ochrony przeciwpożarowej i ochrony środowiska. Podczas użytkowania wystawy parametry te nie mogą ulec pogorszeniu. Konstrukcja i posadowienie wystawy musi zapewniać stabilność wystawy przy wietrze o sile maksymalnie do 50 km/h i porywach do 80 km/h (posadowienie wystawy możliwe na terenie utwardzonym i nieutwardzonym).

### **c. logistyczne**

W koncepcji wystawy należy wziąć pod uwagę konieczność kilkunastokrotnego montażu i demontażu elementów wystawy, jak również transportu na kolejne miejsca ekspozycji.

Planowane miejsca ekspozycji wystawy (okres: 2-3 tygodnie w każdym miejscu).

Projekt wystawy musi uwzględnić krótki czas jej montażu i demontażu: montaż -12 godzin, demontaż - 12 godzin. Montaż powinien być możliwy bez użycia ciężkiego sprzętu typu dźwigi, HDS, itp. Transport za pomocą samochodów o masie wraz z ładunkiem, nie przekraczającej 3,5 ton.