

UMOWA

zawarta w dniu 2023 r. w Warszawie, pomiędzy:

Muzeum Historii Polski w Warszawie, ul. Mokotowska 33/35, 00-560 Warszawa, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK: 73/2006, NIP: 7010015596, REGON: 140530761, reprezentowanym przez:

.....,

zwanym dalej **Zamawiającym**,

a

.....,

ul.

.....,

....., NIP:, REGON:,

zwaną dalej **Wykonawcą**,

zwanymi dalej **Stroną** lub łącznie **Stronami**.

Umowa została zawarta bez stosowania ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. 2022, poz. 1710 z późn. zm.), na podstawie art. 11 ust. 5 pkt 2) PZP.

§ 1.

Przedmiot umowy

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest wykonanie przez **Wykonawcę** na rzecz **Zamawiającego** filmu dokumentalnego na temat Powstania Styczniowego przez pryzmat postaci Konstantego Kalinowskiego, o czasie trwania ok. 50 minut, w polskiej wersji językowej i w 5 wariantach: bez napisów, z napisami polskimi, z napisami angielskimi, z napisami litewskimi i z napisami białoruskimi, *zwanego dalej Filmem* – załącznik nr 1 stanowi metrykę Filmu.
2. Przedmiotem niniejszej umowy jest także wykonanie przez **Wykonawcę** na rzecz **Zamawiającego** zwiastunów Filmu w dwóch wariantach czasowych: ok. 15 sekund oraz ok. 30 sekund w polskiej wersji językowej i 2 wariantach: z napisami w języku polskim oraz z napisami w języku angielskim, *zwanymi dalej Zwiastunami*.
3. Przedmiotem niniejszej umowy jest także wykonanie przez **Wykonawcę** na rzecz **Zamawiającego** pakietu promocyjnego, składającego się z: tekstu prasowego

prezentującego Film i autora Filmu, 5 grafik wykorzystujących ujęcia z Filmu przeznaczonych do promocji Filmu oraz logotypu tytułu Filmu, *zwanego dalej Pakietem promocyjnym*.

4. Przedmiotem niniejszej umowy jest także stworzenie list dialogowych w wersji polskiej, angielskiej, litewskiej i białoruskiej *zwanych dalej Listami dialogowymi*, oraz przekazanie List dialogowych **Zamawiającemu** w plikach srt.
5. Przedmiotem umowy jest także przeniesienie majątkowych praw autorskich, praw pokrewnych oraz praw zależnych do koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego oraz List dialogowych, a także przeniesienie własności egzemplarzy koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego i List dialogowych.

§ 2.

Oświadczenie Wykonawcy

Wykonawca oświadcza, że wykonanie koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego i List dialogowych leży w granicach jego możliwości i nie istnieją żadne przeszkody natury technicznej, organizacyjnej, finansowej lub innej uniemożliwiającej w całości lub w części wykonanie koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego i List dialogowych.

§ 3.

Obowiązki Wykonawcy

1. **Wykonawca** zobowiązany jest wykonać koncepcję Filmu, Film, Zwiastuny, Pakiet promocyjny oraz Listy dialogowe o wysokim poziomie artystycznym i technicznym, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz interesem **Zamawiającego**, w szczególności **Wykonawca** odpowiada za jakość i terminowość wykonania koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego i List dialogowych przy uwzględnieniu staranności wynikającej z zawodowego charakteru prowadzonej przez **Wykonawcę** działalności.
2. **Wykonawca** zagwarantuje, że w wyniku realizacji postanowień niniejszej umowy nie dojdzie do naruszenia dóbr osobistych, praw autorskich, praw zależnych, praw pokrewnych, praw do wizerunku, ani żadnych innych praw osób trzecich. W przypadku zgłoszenia wobec **Zamawiającego** jakichkolwiek roszczeń z tytułu naruszenia przez koncepcję Filmu lub Film lub Zwiastuny lub Pakiet promocyjny lub Listy dialogowe praw osób trzecich, **Wykonawca** zobowiązuje się zwolnić **Zamawiającego** z

odpowiedzialności i zrehabilitować mu wszelkie poniesione koszty związane ze zgłoszeniem takiego roszczenia.

3. **Wykonawca** nie może przenosić na osoby trzecie praw lub obowiązków wynikających z niniejszej umowy bez pisemnej zgody **Zamawiającego**.
4. **Strony** zobowiązane są do oddelegowania kompetentnych osób i podmiotów dedykowanych do współpracy w zakresie niezbędnym do realizacji niniejszej umowy.
5. **Wykonawca** zobowiązany jest do informowania **Zamawiającego** niezwłocznie o wszystkich zdarzeniach mających lub mogących mieć wpływ na wykonanie niniejszej umowy, w tym o wszczęciu wobec niego postępowania egzekucyjnego, naprawczego, likwidacyjnego lub jakiegokolwiek innego mogącego mieć wpływ na zakłócenie bieżącej działalności, a także o innych istotnych zdarzeniach, w szczególności o ogłoszeniu upadłości – następnego dnia od dnia jej ogłoszenia.
6. **Wykonawca** jest odpowiedzialny za działania, zaniechanie działań, uchybienia i zaniechania osób, które skieruje do wykonania koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego i List dialogowych jak również podwykonawców i ich pracowników (działania zawinione i niezawinione), jak za działania własne. **Wykonawca** ponosi pełną odpowiedzialność za działania i zaniechania tych osób.
7. **Zamawiający**, na wniosek **Wykonawcy**, udzieli wszelkich znanych lub będących w jego posiadaniu informacji i danych, niezbędnych do prawidłowego zrealizowania przez **Wykonawcę** koncepcji Filmu lub Filmu lub Zwiastunów lub Pakietu promocyjnego lub List dialogowych.
8. **Wykonawca** zobowiązuje się zapłacić osobom trzecim biorącym udział w realizacji koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego i List dialogowych bądź udostępniającym należące do nich materiały wszystkie honoraria, w tym wynikające z praw autorskich, także na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

§ 4.

Wykonanie Filmu

1. Film zostanie wykonany na podstawie koncepcji przygotowanej przez **Wykonawcę** i zaakceptowanej przez **Zamawiającego**. Koncepcja musi być przygotowana z uwzględnieniem wymagań określonych w Opisie przedmiotu zamówienia stanowiącym załącznik nr 2 do umowy.

2. **Wykonawca** wykona i przekaże **Zamawiającemu** koncepcję Filmu w terminie 14 dni od dnia podpisania umowy. Koncepcja zostanie przekazana na adres e-mail: **Zamawiający** w ciągu 10 dni roboczych od otrzymania koncepcji Filmu może zgłosić **Wykonawcy** uwagi i zastrzeżenia do przekazanej koncepcji, które **Wykonawca** zobowiązany jest uwzględnić.
3. **Wykonawca** oświadcza, że koncepcja Filmu będzie wynikiem jego osobistej pracy i nie będzie naruszała praw osób trzecich.
4. **Zamawiający** wymaga, aby muzyka wykorzystana przy produkcji Filmu, Zwiastunów i Pakietu promocyjnego:
 - a. była odpowiednia do obrazu,
 - b. miała wyrazistą i dynamiczną ścieżkę dźwiękową zaakceptowaną przez **Zamawiającego**.
5. **Wykonawca** zobowiązany jest do umieszczenia logotypu **Zamawiającego** i MKiDN w Filmie, Zwiastunach i Pakiecie promocyjnym w sposób przekazany **Wykonawcy** przez **Zamawiającego** w trakcie realizacji niniejszej umowy.
6. **Zamawiający** wymaga, aby przy produkcji Filmu, Zwiastunów i Pakietu promocyjnego **Wykonawca** zastosował nowoczesne środki wyrazu. Film, Zwiastuny i Pakiet promocyjny muszą być:
 - a. dostosowane technicznie do emisji w telewizji i Internecie oraz wykonane w rozdzielczości HD,
 - b. Film musi być wykonany według koncepcji, o której mowa w ust. 1,

§ 5.

Termin realizacji Przedmiotu umowy

1. Film, Zwiastuny, Pakiet promocyjny oraz Listy dialogowe zostaną zrealizowane w terminie do dnia 2023 r.
2. **Wykonawca** zobowiązuje się dostarczyć Film, Zwiastuny, Pakiet promocyjny oraz Listy dialogowe do siedziby **Zamawiającego**. Film, Zwiastuny oraz Pakiet promocyjny zostanie przekazany na dysku zewnętrznym w formatach: MP4, MOV.
3. **Zamawiający** może Film, Zwiastuny, Pakiet promocyjny lub Listy dialogowe zaakceptować lub wnieść do nich uwagi w terminie 15 dni roboczych od dnia otrzymania egzemplarza Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego lub List dialogowych określonego w ust. 2. **Wykonawca** zobowiązuje się uwzględnić uwagi **Zamawiającego** i wydać **Zamawiającemu** poprawiony egzemplarz Filmu lub

Zwiastunów lub Pakietu promocyjnego lub List dialogowych uwzględniający te uwagi w terminie 10 dni roboczych od dnia ich wniesienia przez **Zamawiającego**. Do poprawionego Filmu lub Zwiastunów lub Pakietu promocyjnego lub List dialogowych stosuje się zdania poprzednie, aż do momentu ostatecznego zaakceptowania Filmu lub Zwiastuna lub Pakietu promocyjnego lub List dialogowych przez **Zamawiającego**.

4. Z bezusterkowego odbioru Filmu, Zwiastuna, Pakietu promocyjnego oraz List dialogowych **Strony** sporządzą protokół zdawczo-odbiorczy. Wzór protokołu zdawczo-odbiorczego stanowi załącznik nr 3 do niniejszej umowy.

§ 6.

Wynagrodzenie

1. **Zamawiający** zobowiązuje się zapłacić **Wykonawcy** za opracowanie koncepcji Filmu oraz zrealizowanie Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego oraz List dialogowych, w tym za przeniesienie majątkowych praw autorskich, praw pokrewnych oraz praw zależnych do koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego i List dialogowych oraz własności egzemplarzy koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego oraz List dialogowych wynagrodzenie w wysokości zł (słownie: 00/100) zł netto, powiększone o właściwy podatek od towarów i usług (VAT), tj. zł (słownie: 00/100) zł brutto. Kwota wynagrodzenia obejmuje wynagrodzenie za korzystanie z koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego lub List dialogowych na każdym odrębnym polu eksploatacji wskazanym w § 7 ust. 3 umowy.
2. Wynagrodzenie obejmuje wszelkie koszty, jakie **Wykonawca** poniesie w celu wykonania niniejszej umowy.
3. Wynagrodzenie zostanie zapłacone po zaakceptowaniu Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego i List dialogowych przez **Zamawiającego**, na podstawie prawidłowo wystawionej faktury VAT, w terminie 14 dni od jej otrzymania przez **Zamawiającego**, przelewem na rachunek bankowy **Wykonawcy** wskazany na fakturze VAT.
4. **Wykonawca** oświadcza, że rachunek bankowy wskazany na fakturze będzie znajdował się w Wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT, niezarejestrowanych oraz wykreślonych i przywróconych do rejestru VAT prowadzonym przez Szefa Krajowej Administracji Skarbowej, tzw. białej liście. **Strony** zgodnie postanawiają, że jeżeli warunek ze zdania poprzedniego nie zostanie spełniony, **Zamawiający** ma prawo

wstrzymać płatność do czasu wpisania rachunku bankowego wskazanego na fakturze na białą listę lub otrzymania potwierdzonego innego rachunku bankowego znajdującego się na białej liście. Zapłatę dokonaną po otrzymaniu potwierdzenia o wpisie rachunku bankowego na białą listę uznaje się za dokonanie płatności w terminie.

5. **Strony** ustalają, że datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego **Zamawiającego** kwotą płatności.
6. **Zamawiający** nie wyraża zgody na cesję wierzytelności wynikającej z niniejszej umowy.
7. **Strony** wyceniły wartość praw autorskich majątkowych do koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego oraz List dialogowych na równowartość 0,5% całkowitego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w ust. 1.

§ 7.

Prawa autorskie

1. **Wykonawca** oświadcza, że koncepcja Filmu, Film, Zwiastuny, Pakiet promocyjny oraz Listy dialogowe są rezultatem jego twórczości i nie są obciążone prawami osób trzecich oraz że praw takich nie naruszają.
2. **Wykonawca** przenosi na **Zamawiającego** całość autorskich praw majątkowych do koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego i List dialogowych, a także prawo do wykonywania i zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego oraz List dialogowych (zarówno w postaci ukończonej jak i nieukończonej), ich poszczególnych elementów składowych, stanowiących wkłady twórcze, oraz do materiałów wyjściowych, do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania koncepcją Filmu, Filmem, Zwiastunami, Pakietem promocyjnym i Listami dialogowymi w kraju i za granicą oraz prawa pokrewne na polach eksploatacji określonych w ust. 3.
3. Przeniesienie majątkowych praw autorskich oraz wykonywania i zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego i List dialogowych jako całości oraz praw autorskich, praw pokrewnych i praw zależnych do wszelkich wkładów twórczych składających się na koncepcję Filmu lub Film lub Zwiastuny lub Pakiet promocyjny lub Listy dialogowe następuje na wszystkich polach eksploatacji określonych w art. 50 i art. 86 ust. 1 pkt 2) ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym obejmuje:

- a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy, jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci,
- b) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a) - wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie,
- c) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
 - wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting, webcasting, videocasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych,
 - wszelkie publiczne udostępnianie koncepcji Filmu lub Filmu lub Zwiastunów lub Pakietu promocyjnego lub List dialogowych lub ich fragmentów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych oraz na stronach internetowych,
- d) wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.

4. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 2 i 3, obejmuje również:

- a) prawo korzystania, w sposób i na polach eksploatacji określonych w ust. 2 i 3, do materiałów wyjściowych do koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego i List dialogowych oraz ich fragmentów do celów promocyjnych, informacyjnych i reklamowych oraz związanych z działalnością statutową **Zamawiającego**,
 - b) prawo do tytułu Filmu.
5. **Wykonawca** wyraża zgodę na wykorzystanie koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego i List dialogowych zarówno w całości jak i we fragmentach, w innych dziełach tworzonych przez **Zamawiającego**, jak i na zlecenie **Zamawiającego** i ich wykorzystanie na polach eksploatacji określonych w ust. 3 lit a) – d).
 6. **Wykonawca** wyraża zgodę na dokonanie przez **Zamawiającego** wersji koncepcji Filmu, Filmu, Zwiastunów, Pakietu promocyjnego i List dialogowych, ich skrótów, przemontowań, adaptacji, przeróbek oraz tłumaczeń.
 7. **Wykonawca** zobowiązuje się do pozyskania, zezwoleń, licencji, zgód lub praw autorskich do wykorzystanej w Filmie, Zwiastunach i Pakiecie promocyjnym muzyki w takim zakresie, aby korzystanie z Filmu, Zwiastunów i Pakietu promocyjnego przez **Zamawiającego** w zakresie określonym w ust. 2–6 nie było niczym ograniczone.
 8. Przeniesienie na **Zamawiającego** praw określonych w ust. 2–6 powyżej następuje z chwilą wydania koncepcji Filmu lub Filmu lub Zwiastunów lub Pakietu promocyjnego lub List dialogowych **Zamawiającemu**. Wraz z wydaniem koncepcji Filmu lub Filmu lub Zwiastunów lub Pakietu promocyjnego lub List dialogowych **Wykonawca** przenosi na **Zamawiającego** własność wszelkich nośników fizycznych, na których koncepcję Filmu, Film, Zwiastuny, Pakiet promocyjny i Listy dialogowe zostały utrwalone (egzemplarze).
 9. **Wykonawca** oświadcza, że będzie posiadać zezwolenie wszystkich osób ukazanych w Filmie, Zwiastunach i Pakiecie promocyjnym na rozpowszechnianie ich wizerunków.

§ 8.

Kary umowne

1. W przypadku niewykonania Filmu lub Zwiastunów lub Pakietu promocyjnego lub List dialogowych w terminie, o którym mowa w § 5 ust. 1, **Zamawiający** może żądać od **Wykonawcy** zapłaty kary umownej w wysokości 0,5% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 6 ust. 1, za każdy dzień zwłoki oraz wyznaczyć **Wykonawcy** dodatkowy

termin do wykonania Filmu lub Zwiastuna lub Pakietu promocyjnego lub List dialogowych po jego bezskutecznym upływie może od umowy odstąpić.

2. W przypadku niewykonania koncepcji Filmu w terminie, o którym mowa w § 4 ust. 2, **Zamawiający** może żądać od **Wykonawcy** zapłaty kary umownej w wysokości 0,5% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 6 ust. 1, za każdy dzień zwłoki.
3. W przypadku nienależytego wykonania przez **Wykonawcę** zobowiązań wynikających z niniejszej umowy, **Wykonawca** zapłaci karę umowną w wysokości 5% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 6 ust. 1, za każdy stwierdzony przypadek.
4. W przypadku odstąpienia od umowy przez **Zamawiającego** z przyczyn dotyczących **Wykonawcy**, **Zamawiający** może żądać kary umownej w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 6 ust. 1.
5. **Wykonawca** wyraża zgodę na potrącanie kar umownych z należnego mu wynagrodzenia.
6. **Zamawiający** może żądać od **Wykonawcy** zapłaty odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonych w niniejszym paragrafie kar umownych.

§ 9.

Klauzula poufności

Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy wszelkich informacji o **Zamawiającym** i uzyskanych od niego w związku z wykonywaniem niniejszej umowy.

§ 10.

Osoby do kontaktu

1. Osobą do kontaktu w celu wykonania niniejszej umowy ze strony **Zamawiającego** są:
 - a), e-mail:, tel.
 - b), e-mail:, tel.
 - c), e-mail:, tel.
2. Osobą do kontaktu w celu wykonania niniejszej umowy ze strony **Wykonawcy** są:
....., e-mail:, tel.
3. **Strony** dopuszczają możliwość kontaktu za pośrednictwem poczty elektronicznej. Na żądanie **Strony**, druga **Strona** zobowiązana jest do potwierdzenia otrzymania wiadomości.

§ 11.

Dane osobowe

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych – dalej RODO) informuję, iż:

- 1) Administratorem danych osobowych **Wykonawcy** jest Muzeum Historii Polski w Warszawie, ul. Mokotowska 33/35, 00-560 Warszawa, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr RIK: 73/2006, NIP: 7010015596, REGON: 140530761.
- 2) Z inspektorem ochrony danych, panem Pawłem Sidorem, można skontaktować się pod numerem telefonu 534 432 884 lub mailowo: daneosobowe@muzhp.pl.
- 3) Dane osobowe **Wykonawcy** przetwarzane będą w celu:
 - a. zawarcia i wykonania umowy, w tym kontaktowania się w związku z jej realizacją, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO,
 - b. ustalania i dochodzenia roszczeń lub obrona przed nimi, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO (uzasadniony interes Administratora polegający na ochronie jego praw),
 - c. archiwizowania dokumentacji, tj. umów i dokumentów rozliczeniowych, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO,
 - d. realizacji statutowego zakresu działania **Zamawiającego**, do którego należy zapewnienie powszechnego, trwałego, nieskrępowanego i otwartego dostępu do polskiego dorobku historycznego, humanistycznego, kulturalnego i artystycznego, na podstawie niezbędności przetwarzania do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na Administratorze określonego w ustawie z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. 2012, poz. 987) oraz ustawie z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. 2012, poz. 406), na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO.
- 4) Podanie danych osobowych przez **Wykonawcę** jest dobrowolne, ale niezbędne do realizacji w/w celu.
- 5) Dane **Wykonawcy** mogą być udostępniane przez **Zamawiającego** upoważnionym pracownikom, współpracownikom na podstawie stosownego upoważnienia, podmiotom współpracującym z **Zamawiającym**, przetwarzającym je na zlecenie **Zamawiającego** oraz podmiotom upoważnionym na podstawie przepisów prawa.

- 6) Jako Administrator **Zamawiający** obowiązany jest do przechowywania dokumentów zawierających dane osobowe **Wykonawcy** przez okres obowiązywania niniejszej umowy oraz po jej zakończeniu przez okresy wskazane przepisami prawa, w tym przedawnienia roszczeń wynikających z niniejszej umowy, wypełnienia obowiązków podatkowych, rachunkowych lub archiwalnych.
- 7) **Wykonawca** posiada prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, ograniczenia przetwarzania i prawo wniesienia sprzeciwu.
- 8) **Wykonawca** ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie danych osobowych go dotyczących narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych lub przepisy krajowe.
- 9) Dane osobowe **Wykonawcy** nie będą przekazywane ani do Państw Trzecich, tj. poza Europejski Obszar Gospodarczy (EOG) ani do organizacji międzynarodowych.
- 10) Dane **Wykonawcy** nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w formie profilowania.

§ 12.

Postanowienia końcowe

1. Załączniki stanowią integralną część niniejszej umowy.
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, z zastrzeżeniem ust. 3.
3. **Strony** postanawiają, że zawarte w niniejszej umowie informacje niezbędne do sprawnej realizacji postanowień umowy, jednak takie, które w okresie realizacji umowy mogą ulegać zmianie z przyczyn niezależnych od **Stron** lub w związku z optymalizacją realizacji umowy, tj.: dane adresowe, dane osób koordynujących prace, dane inspektora danych osobowych, dane kontaktowe tych osób, adresy mailowe, numery telefonów, aktualizowane są na bieżąco i nie wymagają przestrzegania procedury zmiany umowy. W takich przypadkach **Strony** uznają za wystarczające poinformowanie drugiej **Strony** o zaistniałych zmianach drogą elektroniczną na adresy e-mail wskazane w § 10.
4. **Strony** deklarują polubowne załatwienie sporów, a w przypadku braku porozumienia właściwym do rozstrzygnięcia będzie sąd właściwy miejscowo dla siedziby **Zamawiającego**.

5. W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego, w tym ustawy Kodeks Cywilny oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
6. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze **Stron**.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

**PROTOKÓŁ ODBIORU FILMU I/LUB ZWIASTUNA I/LUB PAKIETU
PROMOCYJNEGO**

Zamawiający:

Muzeum Historii Polski w Warszawie

ul. Mokotowska 33/35

00-560 Warszawa

RIK: 73/2006

NIP: 7010015596

Wykonawca:

.....

ul.,

.....

NIP:

1. Dnia Wykonawca przekazał wykonany Film/Zwiastuny/Pakiet promocyjny*, a Zamawiający przyjął je bez zastrzeżeń stwierdzając, że Film/Zwiastuny/Pakiet promocyjny wykonany został zgodnie z zawartą umową.*

2. Dnia Zamawiający przyjął Film/Zwiastuny/Pakiet promocyjny* poprawiony zgodnie z zastrzeżeniami i uwagami zgłoszonymi uprzednio Wykonawcy przez Zamawiającego.*

.....

(data i podpis Wykonawcy)

.....

(podpis Zamawiającego)

* Niepotrzebne skreślić.

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

PRODUCENT WYKONAWCZY



ZREALIZOWANO DLA



© MUZEUM HISTORII POLSKI W WARSZAWIE 2020