

# MUZEUM HISTORII POLSKI W WARSZAWIE

Księga identyfikacji wizualnej

Po co i dla kogo?

---

## 1. KSIĘGA ZNAKU

Koncepcja  
Wersja podstawowa  
Wersje dodatkowe (pozioma, logotyp)  
Konstrukcja znaku  
Typografia znaku - Sofia  
Pole ochronne  
Kolorystyka logo - podstawowa, w kontrze, mono  
Umieszczanie logo na różnych tłach  
Umieszczanie logo na zdjęciach  
Niedozwolone użycie  
Przykłady poprawnego zastosowania  
Belki logotypowe - konstrukcja

---

## 2. ARCHITEKTURA MARKI

Logotypy dla marek MHP takich jak:  
Przystanek Niepodległość  
Moja Pamiątka  
Wydarzenie Historyczne Roku  
Kolegium Przewodników  
Młodzieżowa Rada Muzeum

---

## 3. RAMA GRAFICZNA

Typografia podstawowa  
Typografia uzupełniająca  
Zasady hierarchia tekstu  
Definicja layoutów A5/A4/B1  
Belka logotypowa na formatach – zastosowanie  
Kolorystyka marki + złota folia  
Możliwości użycia elementów znaku: korony, husarii, flagi  
Stylistyka zdjęć wizerunkowych - komunikaty zewnętrzne  
Przykłady zdjęć historycznych  
Biblioteka piktogramów

W dokumencie znajdziesz wytyczne dotyczące elementów składających się na tożsamość marki Muzeum Historii Polski.

Stosując się do tych wskazówek, możesz przyczynić się do osiągnięcia przez nią sukcesu oraz utrwalić jej rozpoznawalność. Spójność materiałów jest ważną składową marki, dlatego prosimy o poświęcenie swojego czasu i przed użyciem któregokolwiek z elementów, wnikliwie zapoznać się z zawartymi w dokumencie wytycznymi.

Dokument ten został stworzony do użytku przez wszystkich w społeczności MHP. Dotyczy on również każdego, kto bezpośrednio lub pośrednio jest odpowiedzialny za zarządzanie i prawidłowe posługiwanie się marką MHP: partnerów, projektantów i nie tylko.

# 1.

## KSIĘGA ZNAKU

Koncepcja znaku  
Wersja podstawowa  
Wersje dodatkowe (pozioma, logotyp)  
Konstrukcja znaku  
Typografia znaku  
Pole ochronne  
Kolorystyka logo - podstawowa, w kontrze, mono  
Umieszczanie logo na różnych tłach  
Umieszczanie logo na zdjęciach  
Niedozwolone użycie  
Przykłady poprawnego zastosowania  
Belki logotypowe - konstrukcja



## Księga znaku

Wersja podstawowa

Logotyp Muzeum Historii Polski składa się z trzech liter, a zarazem symboli, które są ważne dla historii Polski. Są to: **Korona, Skrzydła, Flaga**.

**Korona** nawiązuje do Piastów i Jagiellonów, najważniejszych polskich dynastii, i symbolizuje najdawniejsze dzieje naszego państwa. Chwała i zwycięstwa zawsze przeplatają się z momentami, w których poddani polskich władców łączyli się w obronie własnych obyczajów, tradycji i własnej wolności. Jednocześnie jest to korona widziana oczami najmłodszych, których zachęcamy do uznania tej tradycji za własną i do odwiedzenia naszego muzeum.

**Skrzydła** odwołują się do pędzącej husarii, unikalnej ciężkiej jazdy, która stanowi symbol potęgi I Rzeczypospolitej, trwającego przez ponad cztery wieki państwa polsko-litewskiego. Atrybut husarzy to jednocześnie romantyczny symbol, opiewany w literaturze pisanej „ku pokrzepieniu serc” i kształtującej gorące uczucia patriotyczne. Wskazuje on na trwały element naszych narodowych dziejów: gotowość do konsekwentnej walki o wolność „naszą i waszą”.

**Flaga biało-czerwona** stanowi kwintesencję naszej państwowości. Odwoływali się do niej powstańcy, legionści, żołnierze Rzeczypospolitej. Była inspiracją dla ludzi kultury, naukowców, nauczycieli oraz dla milionów obywateli, którzy budowali siłę państwa, kultywowali tradycje narodowe i angażowali się społecznie. Dla MHP to symbol odpowiedzialności za wspólne dobro i znak łączności ze wszystkimi polskimi pokoleniami. To także symbol naszych dziejów najnowszych i nawiązanie do legendarnego symbolu NSZZ „Solidarność”.

M



H



P



## Księga znaku

Wersja podstawowa

Podstawowa wersja znaku ma układ wpisany w kwadrat. Kolorem podłoża w podstawowej wersji znaku jest kolor biały.



## Księga znaku

Wersja podstawowa

Wersja angielska

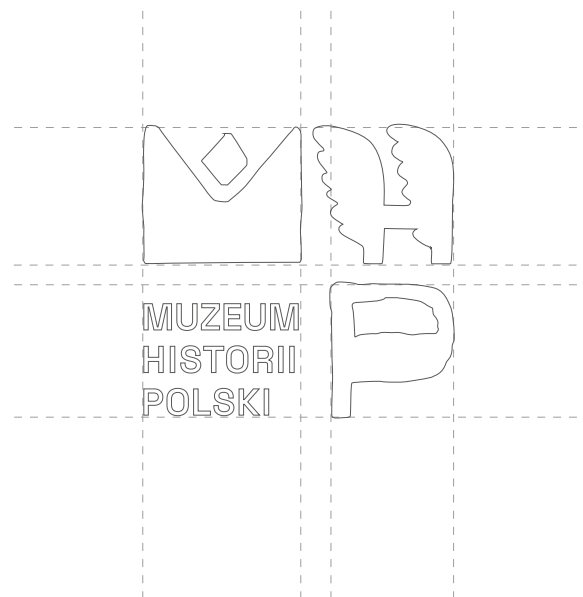
Wersję angielską znaku obowiązują te same zasady użytkowania, co opisane w niniejszym dokumencie, dotyczące wersji podstawowej.



## Księga znaku

Wersja podstawowa  
konstrukcja znaku

Znak ma ściśle określoną konstrukcję.  
Jego układ i proporcje powinny zostać  
zachowane.



polska



angielska



## Księga znaku

Wersje dodatkowe znaku

Wersje typograficzne

W szczególnych sytuacjach

dopuszczalne jest stosowanie wersji

typograficznej bez piktogramów MHP.

polska  
pozioma

MUZEUM HISTORII POLSKI

---

polska  
pionowa

MUZEUM  
HISTORII  
POLSKI

## Księga znaku

Wersje dodatkowe znaku

Wersje typograficzne

angielska  
pozioma

POLISH HISTORY MUSEUM

---

angielska  
pionowa

POLISH  
HISTORY  
MUSEUM

W znaku zastosowano krój pisma  
Space Grotesk semibold zaprojektowany  
przez Floriana Karstena:  
<https://fonts.floriankarsten.com/space-grotesk>

Font dostępny jest w katalogu Google Fonts:  
[https://fonts.google.com/specimen/  
Space+Grotesk](https://fonts.google.com/specimen/Space+Grotesk)

# SPACE GROTESK

---

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMN  
ŃOÓPRSŚTUWXYZŹŻ  
aąbcćdeęfghijklłmn  
ńoóprsśtuwxyzźż  
1234567890  
!@#\$%^&\*()\_+



## Księga znaku

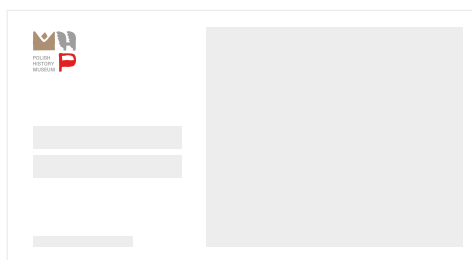
### Pole ochronne

Pole ochronne określa minimalną odległość znaku od krawędzi płaszczyzny na której się znajduje. Jest to obszar na którym nie powinna się znajdować żadna obca forma graficzna. Respektowanie pola ochronnego znaku zapewnia jego dobrą czytelność. Pole ochronne znaku MHP określa wysokość piktogramu M, oznaczona wielkością „A”.

Analogicznie wyzaczone jest pole ochronne dla pozostałych wersji znaku.



Przykłady zastosowania pola ochronnego.



## Księga znaku

### Kolorystyka znaku

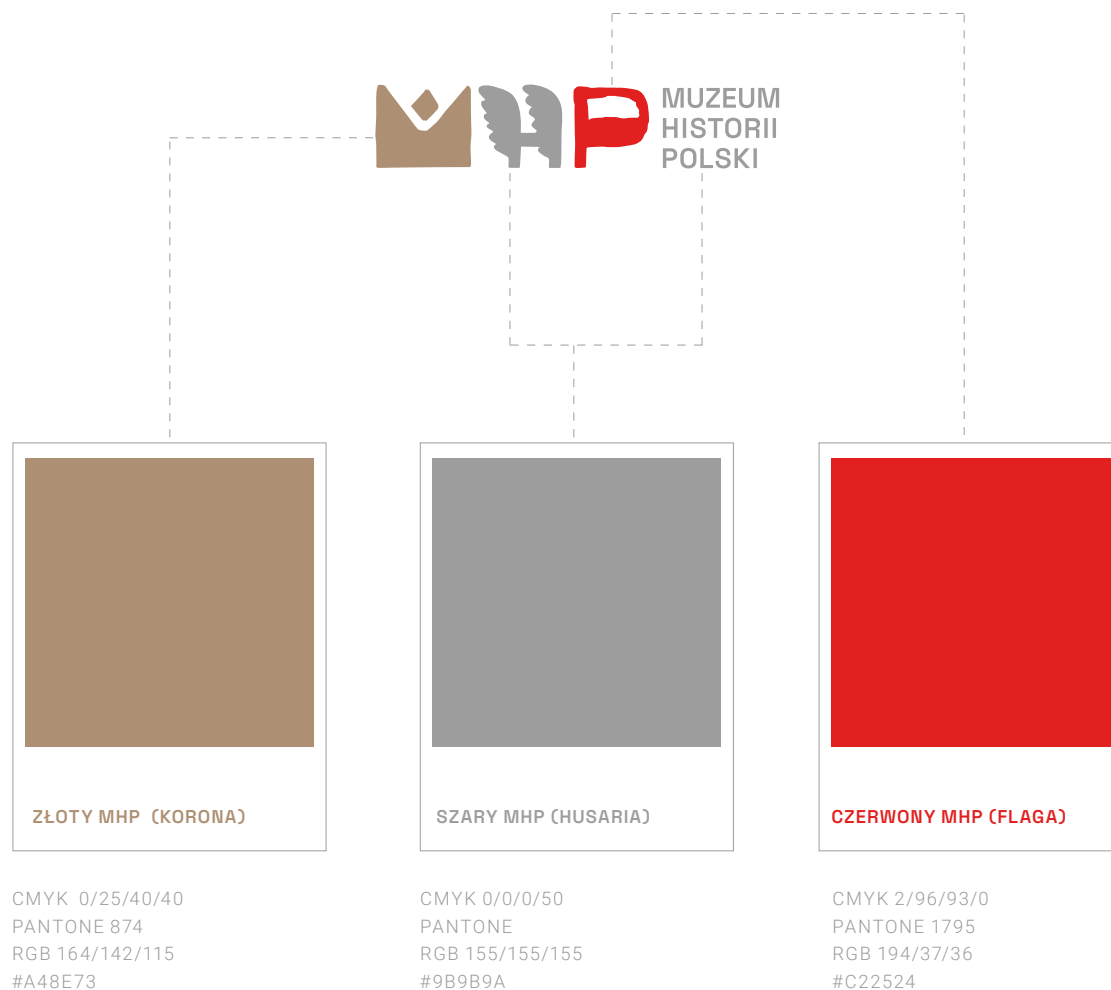
W podstawowej wersji znak reprodukowany jest w systemach CMYK i PANTONE.

Dopuszczalne jest stosowanie folii o zbliżonych kolorach. Znak można reprodukować również w wersji ekskluzywnej, złotej lub srebrnej.

Na ekranach należy stosować kolory o zdefiniowanych składowych RGB.

Kolorem podłoża w wersji podstawowej znaku jest kolor biały. Znak w wersji podstawowej należy stosować na jednolitych, jasnych tłach.

Kolor górnej części flagi w literze "P" powinien być zawsze biały.



## Księga znaku

Kolorystyka znaku

Wersja w kontrze

Kolorem podłoża w wersji znaku w kontrze jest kolor czarny. W tej wersji logo może być używane na jednolitych tłach o nasyceniu czerni przekraczającym 80%.

Wersja agielska analogiczna.



## Księga znaku

Kolorystyka znaku

Wersja monochromatyczna

Na białe tło

Wersja agielska analogiczna.

A



B



A.

wersja w kolorze szarym MHP

B.

wersja w kolorze czarnym

## Księga znaku

Kolorystyka znaku

Wersja monochromatyczna

Wersja w kontrze z odwróconą

flagą

A



B



A.

wersja w kolorze szarym MHP

B.

wersja w kolorze czarnym

## Księga znaku

Kolorystyka znaku

Wersja monochromatyczna

w kolorze złotym

na białym/jasnym tle



## Księga znaku

Kolorystyka znaku

Wersja w kolorze złotym

Na czarnym tle wersja z odwróconą flagą



## Księga znaku

Kolorystyka znaku

Wersja na szarym tle

Na szarym tle (50%) może być używane czarne logo z białą flagą lub logo w kontrze w kolorze białym z odwróconą flagą.

A



B



A.  
wersja podstawowa

B.  
wersja z odwróconą flagą

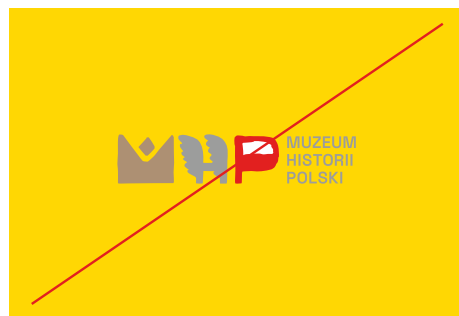


## Księga znaku

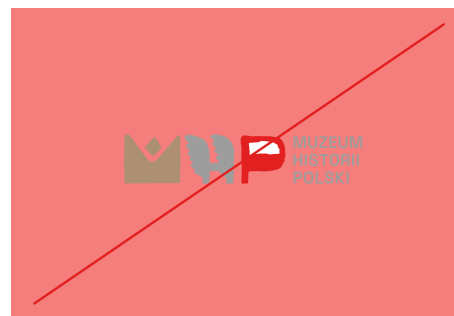
Zasady stosowania znaku

Reprodukcja na jednolitych tłach

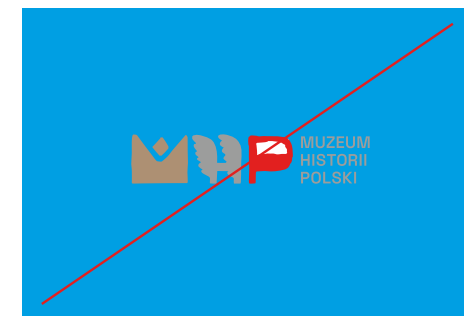
Podstawowym kolorem tła znaku jest kolor biały. Używanie znaku bez stosowania białego pola ochronnego na tłach innych niż białe możliwe jest jedynie gdy kolor tła nie osłabia czytelności znaku.



ŹLE



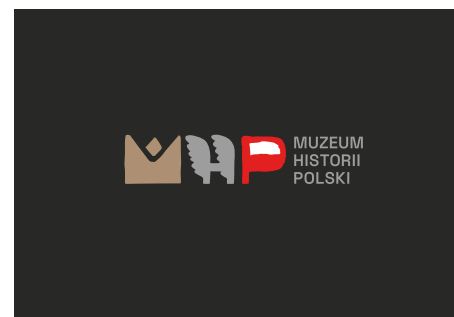
ŹLE



ŹLE



DOBRZE



DOBRZE



DOBRZE



DOBRZE



DOBRZE

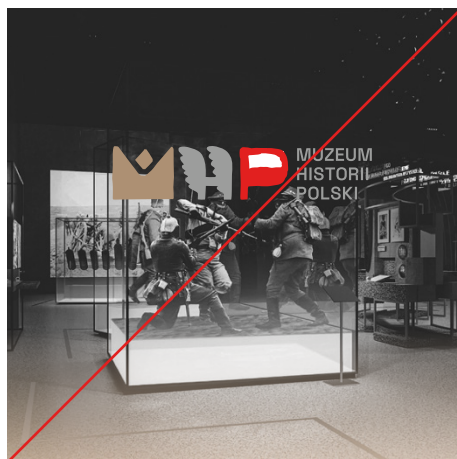


DOBRZE

## Księga znaku

Zasady stosowania znaku  
Reprodukcja na fotografiach

Znak można stosować na fotografii. Wygląda on najkorzystniej na fotografii o jednolitym planie. W przypadku stosowania znaku na tle obniżającym jego czytelność należy stosować białe pole ochronne. Dobór wersji kolorystycznej uzależniony jest od stopnia nasycenia tła.



ŹLE



ŹLE



ŹLE



DOBRCZE



DOBRCZE



DOBRCZE

## Księga znaku

Niedozwolone użycie znaku

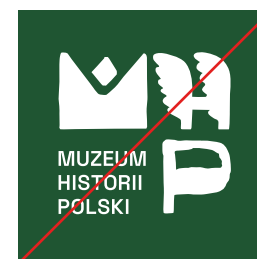
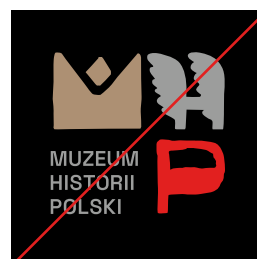
Znak jest podstawowym elementem identyfikacji graficznej i należy dbać o jego wierną reprodukcję.

Niedopuszczalne są wszelkie zmiany w konstrukcji, kolorystyce, układzie znaku, a także dodawanie do niego obcych elementów, cienia lub konturów.

W szczególności:

Nie należy stosować logo w kontrze z odwróconą flagą w literze P.

ŹLE



## Księga znaku

Przykłady prawidłowego zastosowania





## Księga znaku

Przykłady prawidłowego zastosowania

Wersja monochromatyczna

Druk wklęsły



## Księga znaku

Przykłady prawidłowego zastosowania

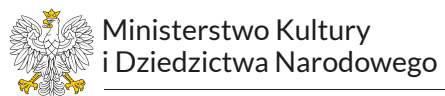


## Księga znaku

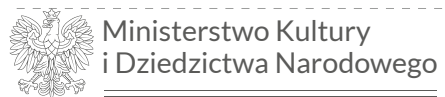
Logo w towarzystwie innych znaków

Przypadek równorzędny  
z logiem MKiD

A



B



**A.**  
wersja w pełnym kolorze

**B.**  
wersja monochromatyczna

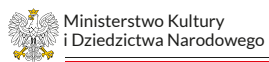
## Księga znaku

Logo w towarzystwie innych znaków

Przypadek gdy znak MHP ma być dominujący, np. organizator i partnerzy. Wersję monochromatyczną stosujemy analogicznie.

A

Organizator:

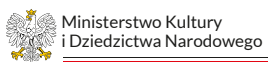


Partnerzy:



B

Organizator:



Organizator:



**A.**  
kompozycja znaków partnerów  
w jednej linii

**B.**  
kompozycja znaków partnerów  
w dwóch liniach



# 2.

## ARCHITEKTURA MARKI

Logotypy dla marek MHP takich jak:

- Przystanek Niepodległość
- Moja Pamiątka
- Wydarzenie Historyczne Roku
- Kolegium Przewodników
- Młodzieżowa Rada Muzeum

## Architektura marki

Dodatkowe znaki dla każdej submarki.  
Zaprojektowane spójnie z logo MHP.  
Do opracowania w osobnym kroku.



PRZYSTANEK  
NIEPODLEGŁOŚĆ



MOJA  
PAMIĄTKA



WYDARZENIE  
HISTORYCZNE ROKU



KOLEGIUM  
PRZEWODNIKÓW



MŁODZIEŻOWA  
RADA MUZEUM



## Architektura marki

Schamat budowania submarek

**A.**

znak graficzny

**B.**

nazwa submarki

Font Space Grotesk Semibold

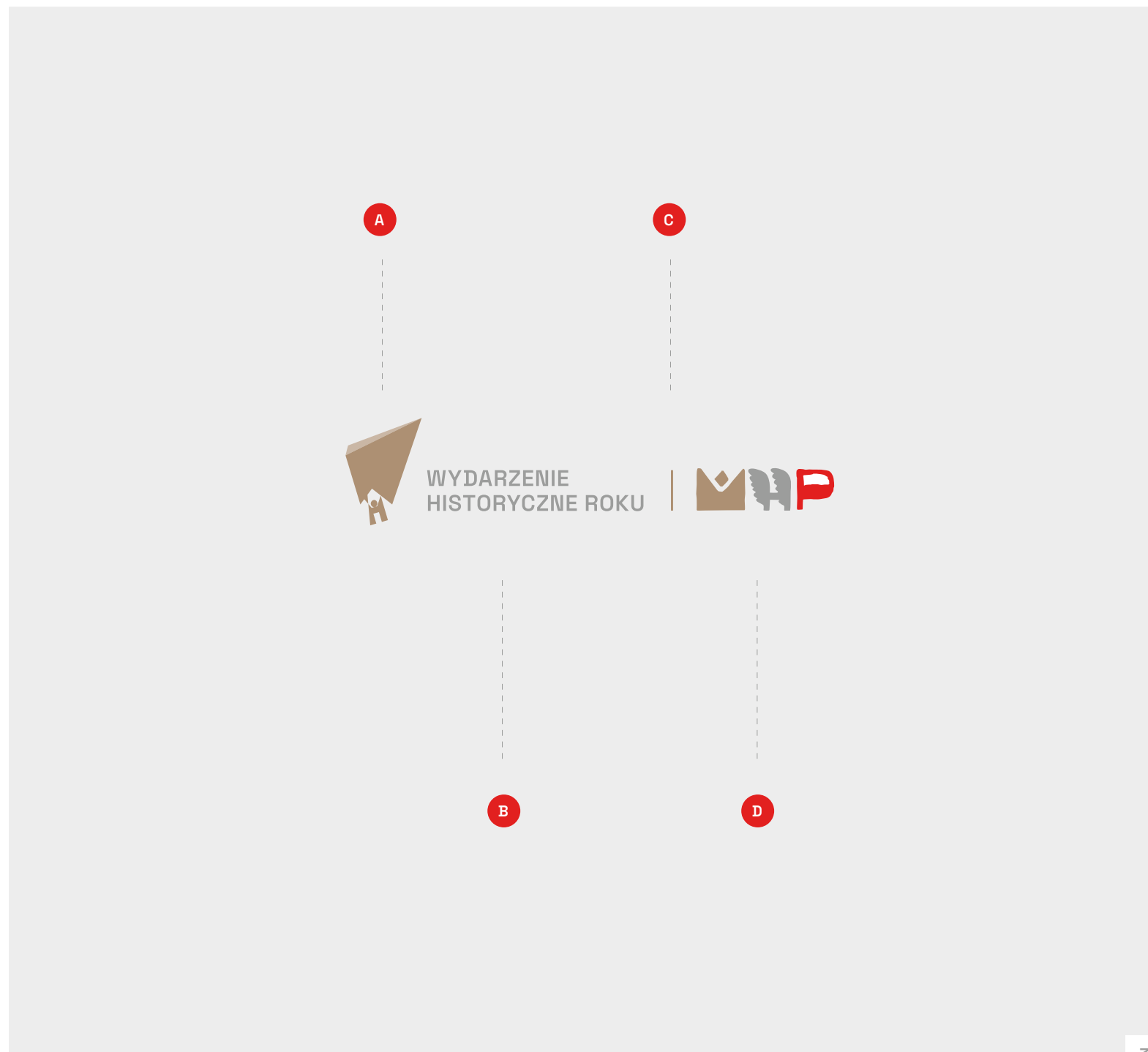
Kolor szary MHP.

**C.**

kreska oddzielająca

**D.**

znak graficzny MHP w wersji poziomej bez typografii



## Architektura marki

Przykład zastosowania  
Wydarzenie Historyczne Roku



# 3.

## RAMA GRAFICZNA

Typografia podstawowa – Space Grotesk i Helvetica  
Typografia uzupełniająca – Roboto i Space  
Zasady hierarchia tekstu  
Definicja layoutów A5/A4/B1  
Belka logotypowa na formatach – zastosowanie  
Kolorystyka marki + złota folia  
Możliwości użycia elementów znaku: korony, husarii, flagi jako osobnych znaków  
Wzór firmowy / stała wizualna  
Stylistyka zdjęć wizerunkowych - komunikaty zewnętrzne  
Przykłady zdjęciami historycznymi  
Może pokazać elementy singlowe z wystawy wraz z opisem  
Relify z elewacji obczaić temat  
Przykład zastosowania (plakat, citylight)  
biblioteka piktogramów\*

## Rama graficzna

Typografia – główne kroje pisma

Głównym krojem pisma, zalecanym przy projektowaniu materiałów promocyjnych i informacyjnych, jest font Space Grotesk oraz font Roboto.

W drukach informacyjnych oraz materiałach promocyjnych zalecane jest stosowanie kroju pisma Space Grotesk, jako pismo nagłówkowe oraz dane liczbowe.

# Space Grotesk

---

AĄBCĆDEEFGHIJKLŁMN

ŃOÓPRSSTUWXYZŹŻ

aąbcćdeęfghijklłmn

ńoóprsstuvwxyzź!

@#\$%^&\*()\_+

1234567890

LIGHT / REGURAL / MEDIM / BOLD

Rekomendowane jest stosowanie kroju Roboto przy składzie dłuższych tekstów np. raportów rocznych, gdzie szczególnie istotna jest czytelność prezentowanych informacji oraz przy prezentowaniu danych liczbowych.

# Roboto

---

AĄBCĆDEEĘFGHIJKLŁMN

ŃOÓPRSŚTUWXYZŹŻ

aąbcćdeęfghijklłmn

ńoóprśstuvwxyzźż

!@#\$%^&\*()\_+

**1234567890**

Dodatkowym krojem pisma, zalecanym przy prezentowaniu danych liczbowych i dat historycznych, jest font Space Mono.

# Space Mono

---

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMN

ŃÓÓPRSŚTUWXYZŹŻ

aąbcćdeęfghijklłmn

ńóóprsśtuwxyzźż!

@#\$%^&\*()\_+

**1234567890**

REGURAL / BOLD



## Rama graficzna

Typografia  
Hierarchia treści

Przykład kompozycji fontów  
Space Grotesk, Space Mono  
oraz Roboto.

# 1795–1914

## Galeria Pod Zaborami



# KAŻDE POKOLENIE TWORZY WŁASNĄ OPOWIEŚĆ O HISTORII POLSKI

### Przyszła siedziba

W 2021 roku ukończono montaż konstrukcji stalowej dachu, wykonano żelbetową płytę stropodachu wraz z warstwą hydroizolacji i instalacją odwadniającą. Uszczelnienie dachu pozwoliło na podjęcie kolejnych prac wewnątrz budynku. Po zrealizowaniu zadań związanych z przeciwpożarowym zabezpieczeniem konstrukcji dachu oraz zadaszenia nad salą audytoryjną trwały prace instalacyjne oraz wykończeniowe – te ostatnie polegały na wykonaniu warstw posadzkowych, ścian działowych oraz powłok tynkarskich.

WIĘCEJ NA [WWW.MHP.PL](http://WWW.MHP.PL)

## Rama graficzna

Typografia

Prezentacja danych liczbowych

Do prezentacji danych liczbowych należy stosować krój pisma Space Mono dla liczb oraz krój Roboto dla opisów.

# 28

— W 2021 roku  
nagraliśmy  
28 podcastów

Rozdział

# 4.

Unikalni  
słuchacze  
na kanale  
Youtube

# 3465

## 2000+

Ponad 2000  
stron tekstów  
narracyjnych  
Over 2,000 pages  
of narrative texts

## 3600+

Podpisy techniczne  
do ponad 3600  
eksponatów  
Technical descriptions  
of more than 3,600  
exhibits

## 2500+

Podpisy techniczne  
do ponad 2500  
materiałów  
ikonograficznych  
Technical descriptions  
of more than 2,500  
ogographies

## 465

465 formatek  
do stanowisk  
multimedialnych,  
interakcji analogowej  
i infografik  
465 forms for  
multimedia points,  
traditional interaction  
and infographics

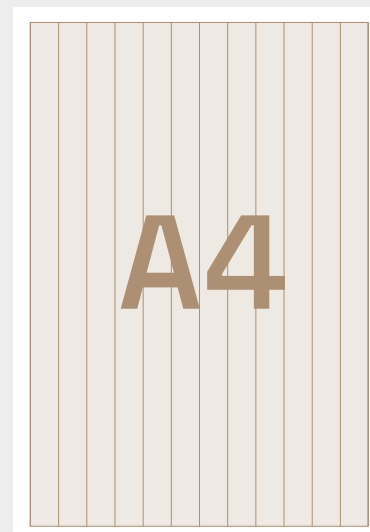
Przykład kompozycji fontów.

The image shows a website layout for the Muzeum Historii Polski. At the top left is the logo with the text "MUZEUM HISTORII POLSKI". To the right are navigation elements: "zaplanuj wizytę" with a right arrow, "PL" with a dropdown arrow, a search icon, and a hamburger menu icon. The main hero section features a large background image of the museum's modern glass and stone facade. Overlaid on this image is the text "MUZEUM HISTORII POLSKI OTWIERA NOWĄ SIEDZIBĘ" in a large, white, sans-serif font. To the left of this text are two circular icons: a pause symbol and a speaker icon. Below the text is a button labeled "ZOBACZ CAŁY FILM". Below the hero section is a red banner with the text "co NOWEGO w mhp?" in white. Underneath this banner is a close-up image of a dark leather beret with a silver eagle emblem and three stars. To the right of the red banner is a dark grey sidebar containing event information: "wystawa / koncert /" with a pause icon, "04/08/22 • godz. 20.30", "BUDAPESZT", and the title "OTWARCIE WYSTAWY W BUDAPESZCIE POLACY-WĘGRZY. 1000 LAT HISTORII". Below the title is a paragraph of Lorem Ipsum text and a link "czytaj więcej" with an external link icon. At the bottom of the sidebar is a "kup bilet" button. At the bottom of the main content area is the text "WYDARZENIA / AKTUALNOŚCI" and a pagination indicator "1 / 2" with left and right arrows.

## Rama graficzna

Formaty pionowe

Definicja layoutu



### Małe formaty

#### A6, B6, DL

Marginesy: 7,5 mm

Podział: 10 kolumn

#### A5, B5

Marginesy: 7,5 mm

Podział: 8 kolumn

### Standardowe formaty

#### A4, A3, B4, B3

Marginesy: 10 mm

Podział: 12 kolumn

### Standardowe formaty

#### A2, B2

Marginesy: 20 mm

Podział kolumnowy: 12 kolumn

#### A1, B1

Marginesy: 20 mm

Podział: 12 kolumn

## Rama graficzna

Formaty poziome

Definicja layoutu



### Małe formaty

#### A6, B6, DL

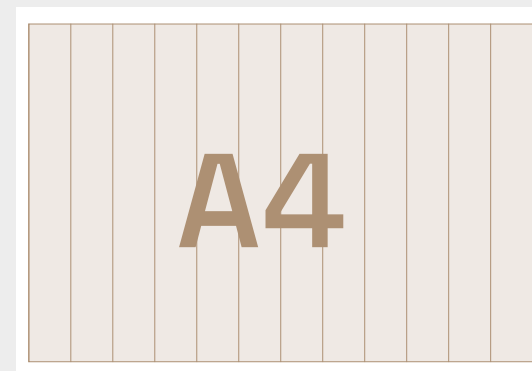
Marginesy: 7,5 mm

Podział: 10 kolumn

#### A5, B5

Marginesy: 7,5 mm

Podział: 8 kolumn



### Standardowe formaty

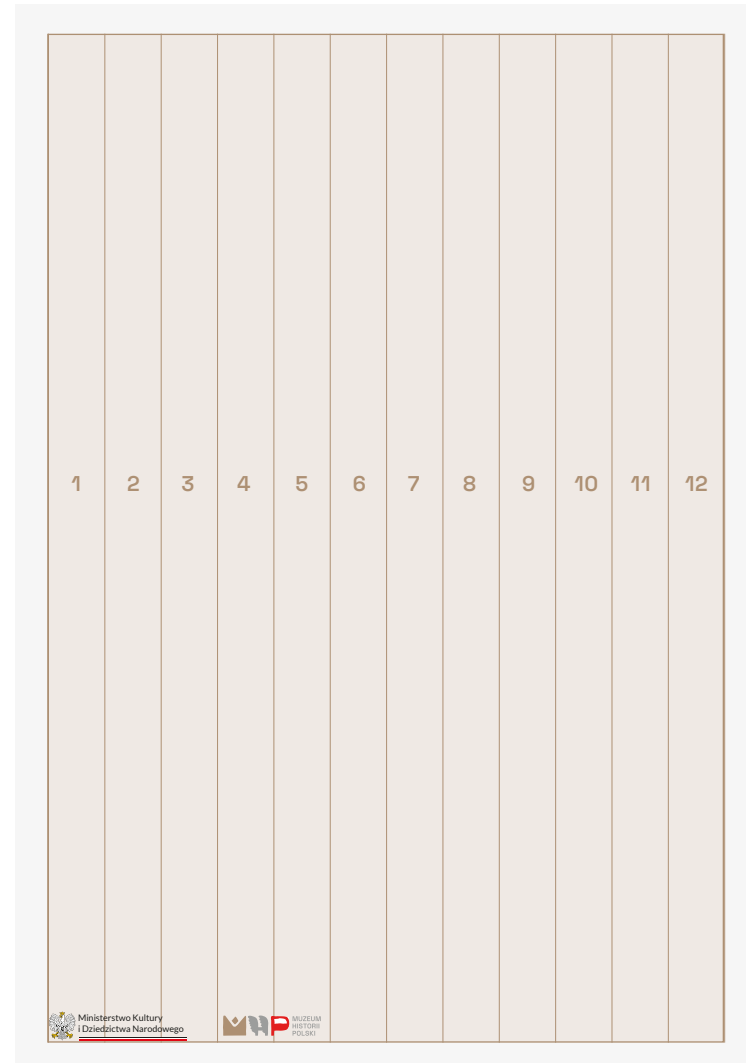
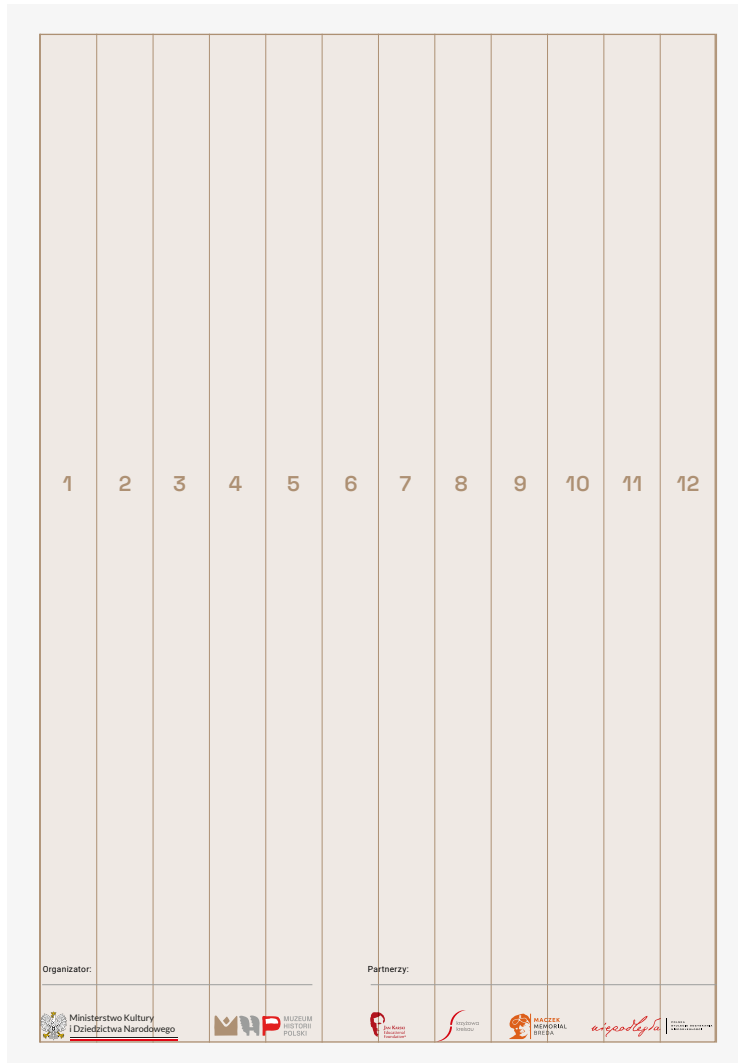
#### A4, A3, B4, B3

Marginesy: 10 mm

Podział: 12 kolumn

# Rama graficzna

Format B1 - belka logotypowa

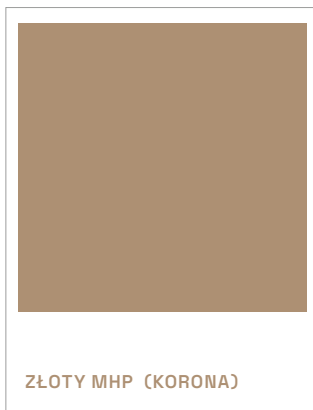


## Rama graficzna

Kolorystyka marki

Podstawowa paleta kolorystyczna

Podstawowa kolorystyka marki spójna jest z kolorystyką logotypu. Kolorem wiodącym jest złoty MHP, kolorami uzupełniającymi są szarości.

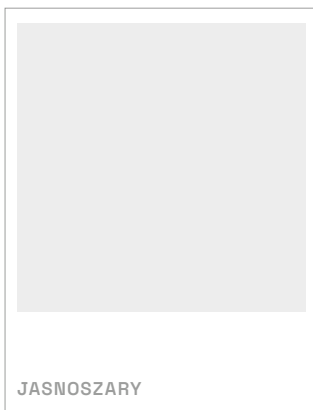


CMYK 0/25/40/40

PANTONE 874

RGB 164/142/115

#AD8F72



CMYK 0/0/0/10

PANTONE

RGB 236/236/236

#ECECEB

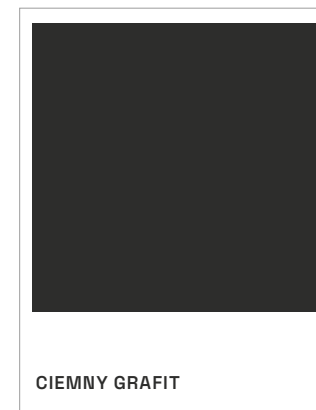


CMYK 0/0/0/50

PANTONE

RGB 155/155/155

#9B9B9A



CMYK 0/0/0/94

PANTONE

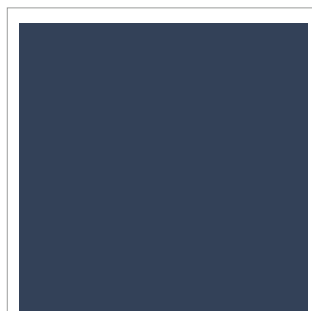
RGB 52/52/52

#343333

## Rama graficzna

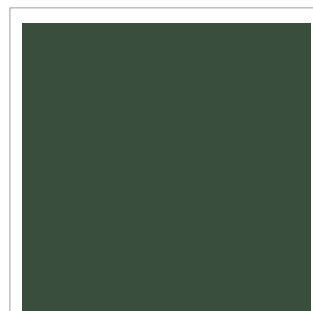
Kolorystyka marki

Dodatkowa paleta kolorystyczna



**GRANAT MHP**

CMYK 70/50/20/60  
PANTONE 7546  
RGB 58/67/88  
#3A4257



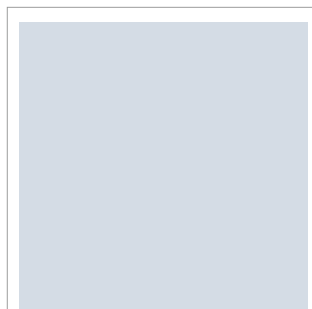
**ZIELEŃ MHP**

CMYK 75/49/70/45  
PANTONE 7736  
RGB 66/79/65  
#424E40



**CZERWIEŃ MHP (FLAGA)**

CMYK 2/96/93/0  
PANTONE 1795  
RGB 225/31/29  
#E1201E



**BŁĘKIT MHP**

CMYK 20/10/8/10  
PANTONE 642  
RGB 213/219/228  
#D5DBE3



## Rama graficzna

Kolorystyka marki

Przykłady zastosowania

**Podcasty.** przejdź do wszystkich ↗  
Historia paszerno | oswi |  
statystyki  
Kolekcje zwierząt w dawnej Polsce  
**WIELBLĄD A SPRAWA POLSKA**  
🔊 | ⏮ | ⏭ | 📄  
słuchaj ↗

**Artykuły.** przejdź do wszystkich ↗  
Historia paszerno | oswi |  
statystyki  
Wiesław Chrzanowski  
**MISTRZ I PRZYJACIEL**  
🔊 | ⏮ | ⏭ | 📄  
oglądaj ↗

**Filmy.** przejdź do wszystkich ↗  
Historia paszerno | oswi |  
statystyki  
Die Verfassung vom 3. Mai 1791  
**RICHARD BUTTERWICK**  
🔊 | ⏮ | ⏭ | 📄  
czytaj ↗

**Wydawnictwa.** przejdź do wszystkich ↗  
Historia paszerno | oswi |  
statystyki

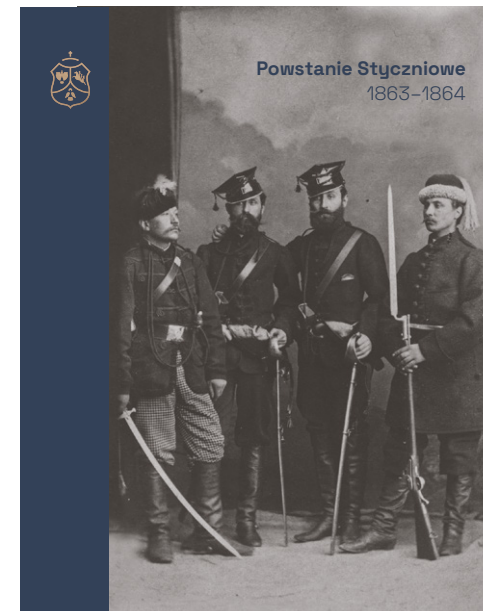
**PROJEKT**  
**PATRIOTYZM JUTRA**  
Lorem ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem ipsum has been the industry's standard. Lorem ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem ipsum has been the industry's standard.  
dowiedz się więcej ↗

**DZIAŁAJ Z NAMI**  
**WOLONTARIAT**  
Dziękujemy wszystkim Wolontariuszom za wspólnie działanie. Jeśli ponownie interesuje Cię możliwość udziału w naszych aktywnościach i projektach (przebieżających bądź z nami na bieżąco.)  
chcę więcej ↗

Przejdź do bazy online

“ta chwila”  
Właśnie stajesz się **HISTORIĄ**  
bądźmy w niej obecni  
wspólnie

mhp



**Stefan Bobrowski (1840–1883)**  
Student prawa zaangażowany w konspirację, szef wydziału w nielegalnym Rządzie Narodowym, naczelnik m. st. Warszawy. Był najwybitniejszym politykiem czarnych, odpowiadając za zorganizowanie cywilnej armii wojennej powstania. Po nieudanych próbach ustanowienia dyktando udało mu się przywrócić władzę Rządu Narodowego i doprowadzić do koalicji z białymi. Zginął w popularnie sprzeczonym przez żołnierza białych, którzy chcieli wyeliminować niebezpiecznego konkurenta politycznego.

**Leon Frankowski (1843–1883)**  
Pochodził z Podlasia, należał do organizacji konspiracyjnych w Warszawie, w których działał również jego bracia. Miał wieloletnią pasyjną patriotyczną. Arszonowany, po wyjściu z więzienia wyjechał na Libawę. Tam został komisarzem z ramienia Komitetu Centralnego Narodowego. W powstaniu dowodził oddziałem, który w pierwszych dniach zrywu zabił Macieja Dąbłę oraz stał się zwycięską polityką pod Kurawem. Raniny ukrył się w Sandomierzu. Tam został aresztowany i w kwietniu 1863 r. powieszony.

**Masakra demonstrantów na placu Zamkowym w Warszawie, 8 kwietnia 1861 r.**  
ry. Auguste Tridon, „Młody Historyk”, 1860

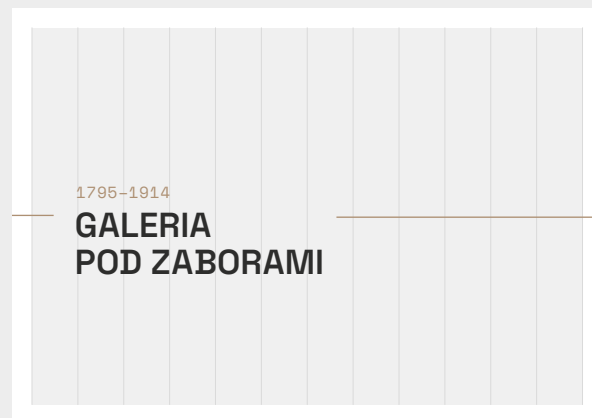
160  
POLSKA  
PROWIDENIUM

## Rama graficzna

Stałe elementy wizualne

Linia pozioma lub pionowa w kolorze złoty MHP jako element porządkujący układ strony i definiujący hierarchę treści.

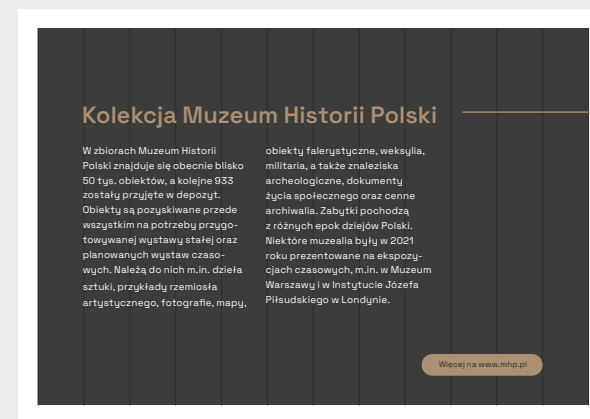
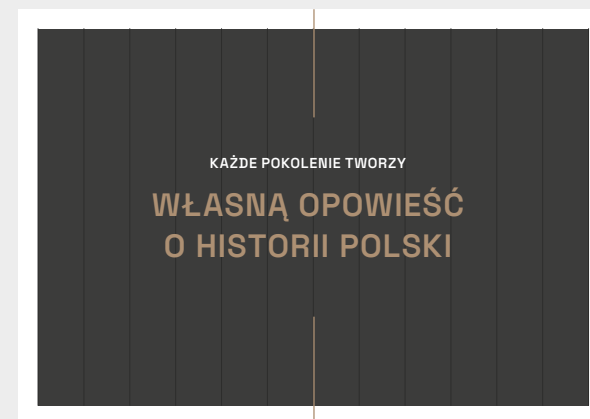
W szczególności linia pozioma dzieląca layout na pół o długości dostosowanej do treści.



## Rama graficzna

Stałe elementy wizualne

Linia pozioma lub pionowa w kolorze złoty MHP jako element porządkujący układ strony i definiujący hierarchię treści.

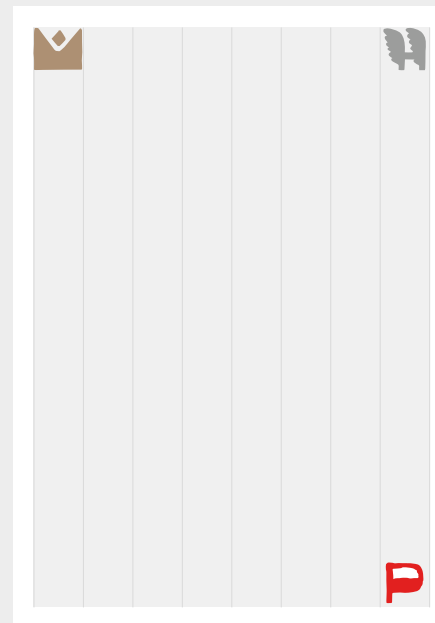
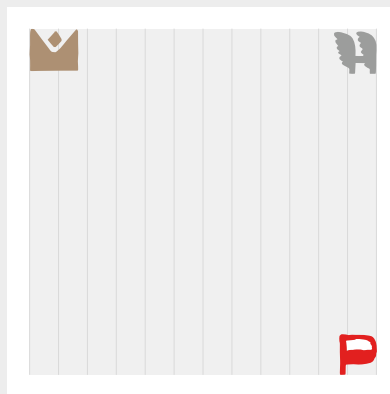
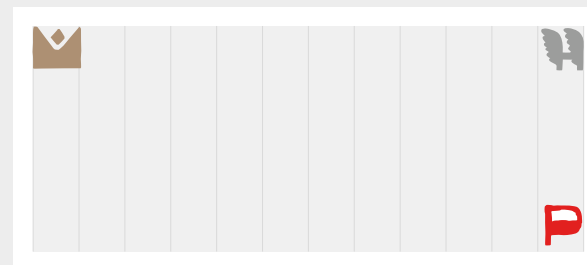
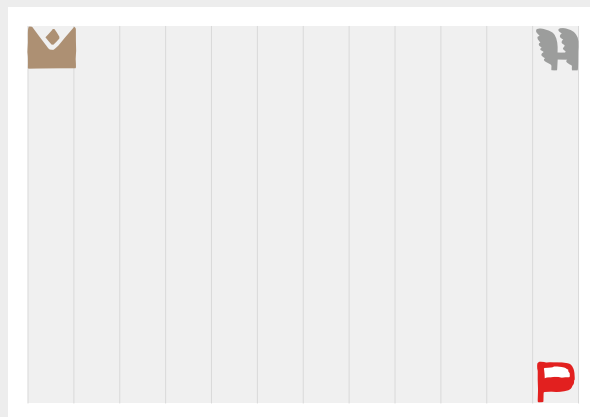


## Rama graficzna

Stałe elementy wizualne

Dopusza się użycie elementów znaku MHP: korony, husarii, flagi jako pojedynczych elementów graficznych.

Format poziomy, pionowy i kwadrat.



## Rama graficzna

Stałe elementy wizualne

Przykłady użycia elementów znaku korony, husarii, flagi jako osobnych elementów graficznych





## Rama graficzna

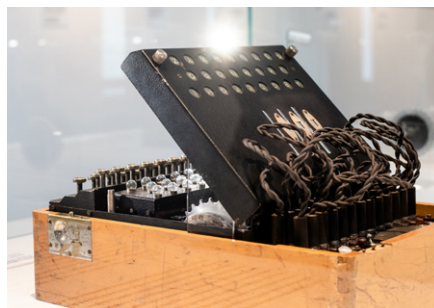
Stylistyka zdjęć wizerunkowych  
- komunikaty zewnętrzne

Wszystkie zdjęcia powinny być realistyczne o naturalnym świetle. Należy unikać sztucznych zdjęć o nienaturalnych kolorach o zbyt dużym nasyceniu. Tło powinno być w miarę możliwości nierozpraszkające.

Wszystkie zdjęcia, a szczególnie te o najwyższym potencjale promocyjnym powinny być oparte na ujęciach detalicznych, ciasnych, nakierowanych na detal lub o wyjątkowej sile historycznej czy kompozycyjnej. W sekcji wystaw które tworzymy, kierujemy się dodatkowo wartością estetyczną obiektów i wydarzeń. Mamy możliwość większej kontroli materiału foto i działamy przyciągająco na widza.

Zdjęcia powinny być:

- ujawniające detale, za ich pomocą uruchamiamy wyobraźnię
- pokazujące ich piękno
- w mniejszych kablach o ciasnych kadrach
- doświetlone ostre ujęcia
- o doskonałej kompozycji
- jeśli z postaciami to max 2-3 osób, chyba, że zdjęcie ma świetną kompozycję, perspektywę etc.
- o stonowanej kolorystyce, w ciepłych beżach, sepiach, bez jaskrawych kolorów
- niedopowiedzenia



## Rama graficzna

Stylistyka graficzna zdjęć

W zależności stosowanego stylu MHP oraz zapotrzebowania fotografie możemy używać w 3 wariantach.



WARIANT 1:  
full kolor



WARIANT 2:  
czarnobiałe ze złotym gradientem



WARIANT 3:  
obróbka filtrami w kierunku koloru złotego MHP

## Rama graficzna

Stylistyka zdjęć

Ekspozycje

Ekspozycje prezentowane powinny być na jednolitym tle, spójnie w obrębie jednej publikacji.

Ekspozycje wyizolowane bez tła pokazujemy bez cienia.



↑ **Koran, XVIII w.**  
The Quran, 18th century (MHP-ARR 937)



↑ **Zegar słoneczny równikowy, XVII/XVIII w.**  
An equatorial sundial, late 17th/early 18th century (MHP-RT 419/1-2)



↑ **Dzieło Mikołaja z Błonia *Sermones de tempore et de sanctis...*, [Strasbourg] 1498**  
The work *Sermones de tempore et de sanctis...* by Mikołaj z Błonia, [Strasbourg] 1498 (MHP-ARS 104)



↑ **Figura Chrystusa Ukrzyżowanego, poł. XIII w.**  
A figure of Christ Crucified, mid-13th century (MHP-SzR 44)



↑ **Szyszak z folgowym nakarczkiem, poł. XVII w.**  
A lobster-tailed pot helmet with a lamed neck guard, mid-17th century (MHP-MIL 287)



↑ **Piórnik palestrancki, XIX w.**  
A lawyer's pen case, 19th century (MHP-RV 1843)





1



2



3

1 2 3

**Teodolit optyczny**

Pocz. XX w. sygn. G. Gerlach Warszawa 32044

Szkło, mosiądz; odlew, oksydowanie,  
obróbka szkła; wys. 31,2 cm, szer. 17 cm

Nr inw. MHP-RT 124

