**28 września 2023 o godz. 19.00 w nowym gmachu Muzeum Historii Polski odbędzie się koncert z okazji otwarcia siedziby Muzeum na warszawskiej Cytadeli. W części pierwszej usłyszymy preludia, mazurki, ballady, scherza, nokturny Fryderyka Chopina w wykonaniu pianistów Janusza Olejniczaka i Tomasza Rittera. W części drugiej odbędzie się nadzwyczajne wykonanie *Polskiego Requiem* Krzysztofa Pendereckiego przez Chór Filharmonii Krakowskiej oraz Polską Orkiestrę Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa pod dyrekcją Kirilla Karabitsa. Transmisja
z koncertu będzie dostępna w TVP Kultura oraz w programie 2. Polskiego Radia.**

Utwory Chopina to arcypolskie dziedzictwo kultury. Nieustannie żywe, wciąż na nowo interpretowane, symbolizujące ciągłość, ale i zmienność narodowych dziejów. Podczas uroczystego koncertu z okazji inauguracji Muzeum Historii Polski utworów największego narodowego kompozytora, w wirtuozerskim wykonaniu**,** po prostu nie mogło zabraknąć.

*Polskie Requiem* to nie tylko akt kompozytorskiego mistrzostwa Krzysztofa Pendereckiego. To również krystalizująca się z czasem wielka forma kantatowo-oratoryjna, stanowiąca świadectwo pamięci tragicznych wydarzeń polskiej historii. Lament *Lacrimosa* powstał na uroczystość odsłonięcia pomnika Ofiar Grudnia '70, symbolizującego walkę robotników z komunistyczną władzą. Wykonanie utworu 16 grudnia 1980 roku w Gdańsku stało się manifestacją siły Solidarności. Z kolei modlitwa błagalna *Agnus Dei* została wykonana podczas uroczystości żałobnych Prymasa Stefana Wyszyńskiego w maju 1981 roku.

Po wprowadzeniu stanu wojennego Penderecki sięgnął do kolejnych tekstów liturgii mszy żałobnej. *Dies irae* zadedykował Powstaniu Warszawskiemu – bohaterskiej i tragicznej walce o niepodległość, której pamięć była niszczona przez komunistów. Drugą – *Recordare Jesu pie* – poświęcił pamięci ofiary życia Ojca Kolbego w niemieckim obozie koncentracyjnym Auschwitz. Część *Libera me, Domine*, oparta na tekście responsorium i poprzedzająca finał *Polskiego Requiem* przywołuje tragedię Katynia – zatajaną przez lata prawdę o dokonanym przez sowieckie władze mordzie tysięcy oficerów polskich.

Po odzyskaniu przez Polskę niepodległości kompozytor włączył do *Polskiego Requiem* pochwalne *Sanctus*, przesuwające punkt ciężkości utworu w stronę „sfery światła”. Wreszcie, *Chaconne in memoria del Giovanni Paolo II*, skomponowana w roku 2005 po śmierci Papieża Polaka, zamknęła ostatecznie całość *Polskiego Requiem*.

Obie części koncertu znakomicie się uzupełniają, stanowiąc przemyślaną opowieść o polskich dziejach i zaproszenie do refleksji nad polską historią i polską kulturą.

Audytorium Muzeum Historii Polski liczy blisko 580 miejsc. To przestrzeń na koncerty, widowiska, konferencje, debaty oraz inne wydarzenia. To także stała sala koncertowa Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa.

**Koncert będzie transmitowany na antenie TVP Kultura oraz w Programie 2 Polskiego Radia.**